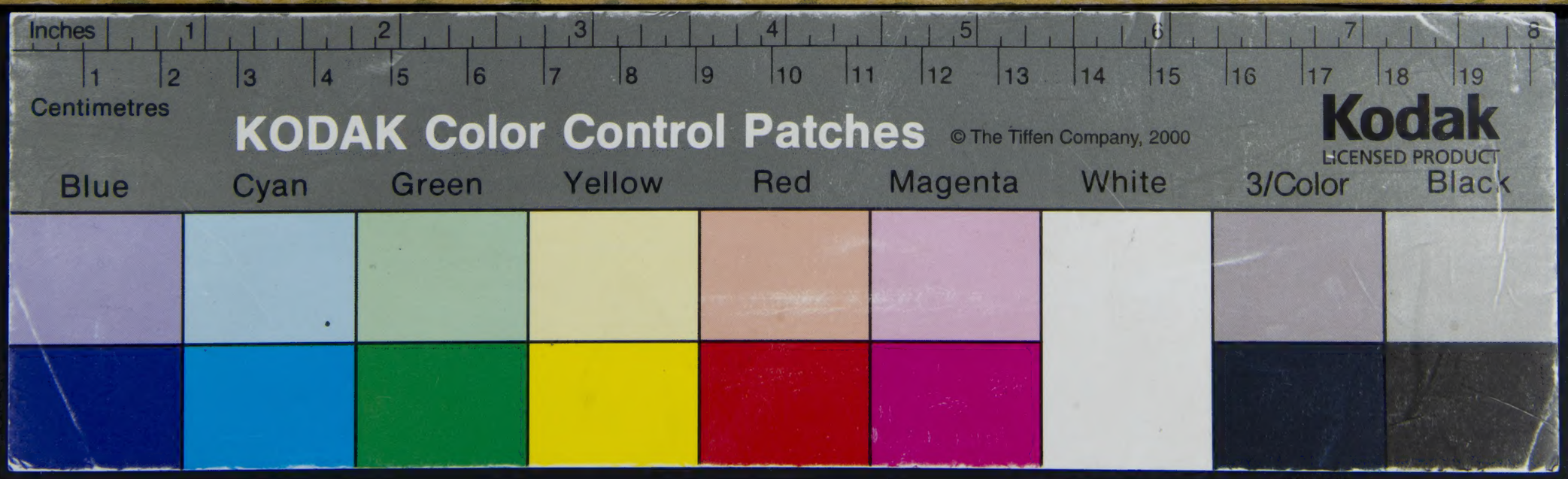

Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

BERNARDI - MADRIGALI LIB. 1° CANTO

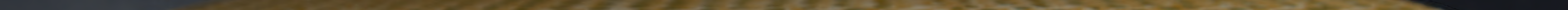
BERNARDI - MADRIGALI LIB. 1° BASSO

BERNARDI - MADRIGALI LIB. 1° ALTO

ECA NAZIO
ALE - FIR

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
88

NAL
ENZE


BERNARDI - MADRIGALI LIB. 1° ALTO

NALE
NZE

Mss.
88
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

80

ALTO

DI STEFANO BERNARDI

VERONESE.

Il Primo Libro di Madrigali

à tre voci.

OPERA TERZA.

IN ROMA,
Nella Stamperia di Bartholomeo Zannetti.
Anno, M. DC. XI.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Dio: Araldi

AL MOLTO ILL. ET MOLTO REV.
Signor & Padron mio collendiſſ.

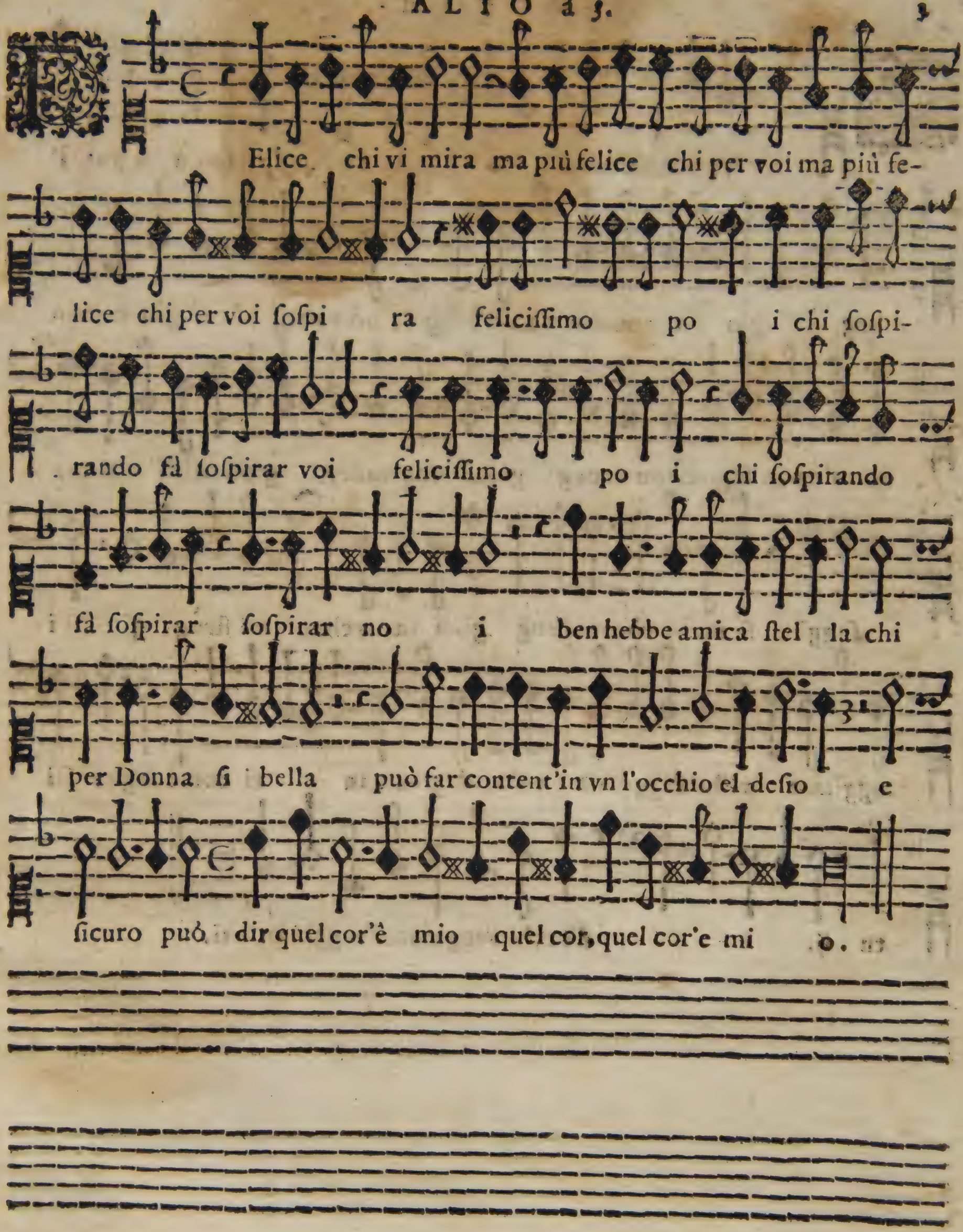
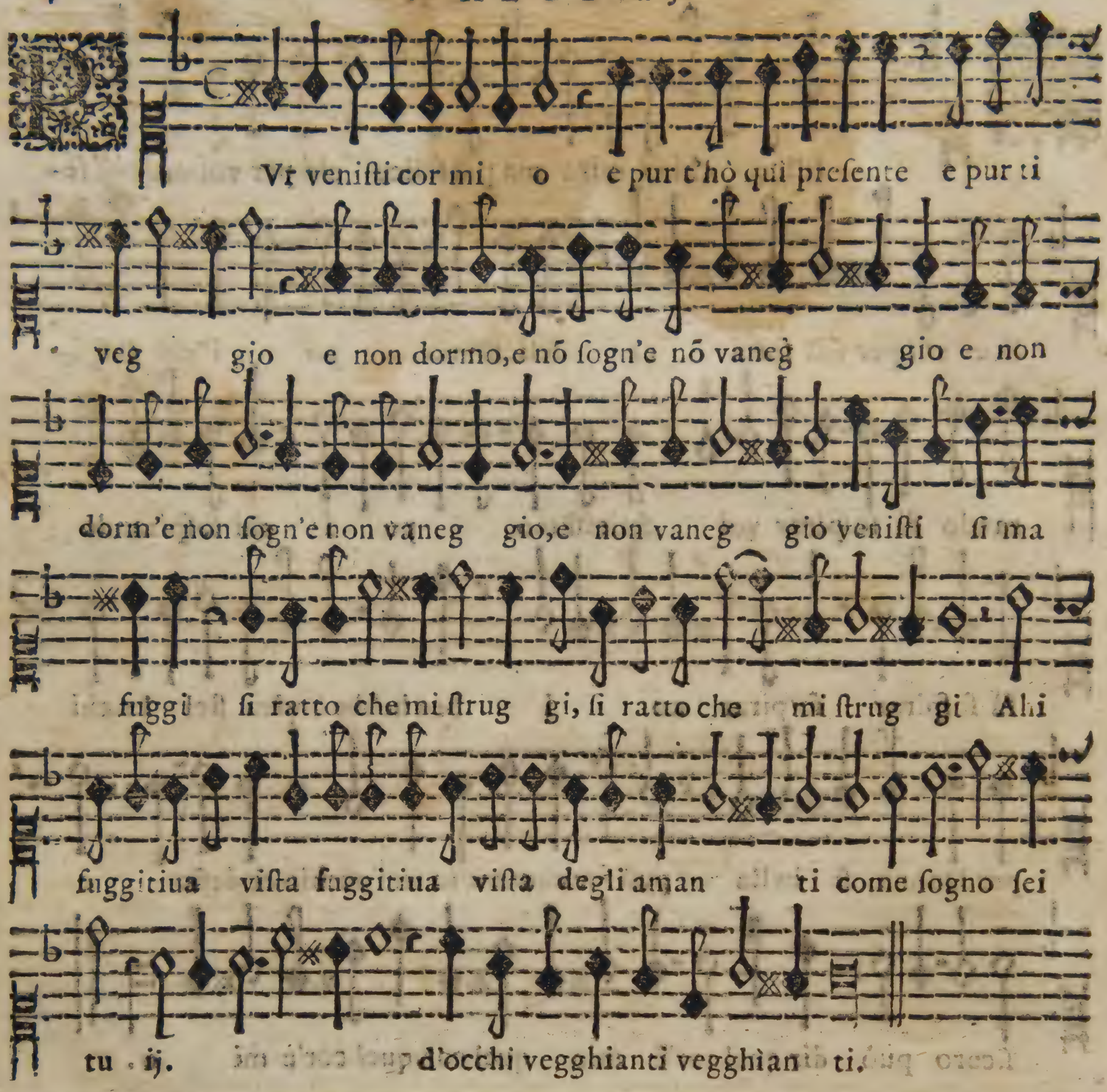
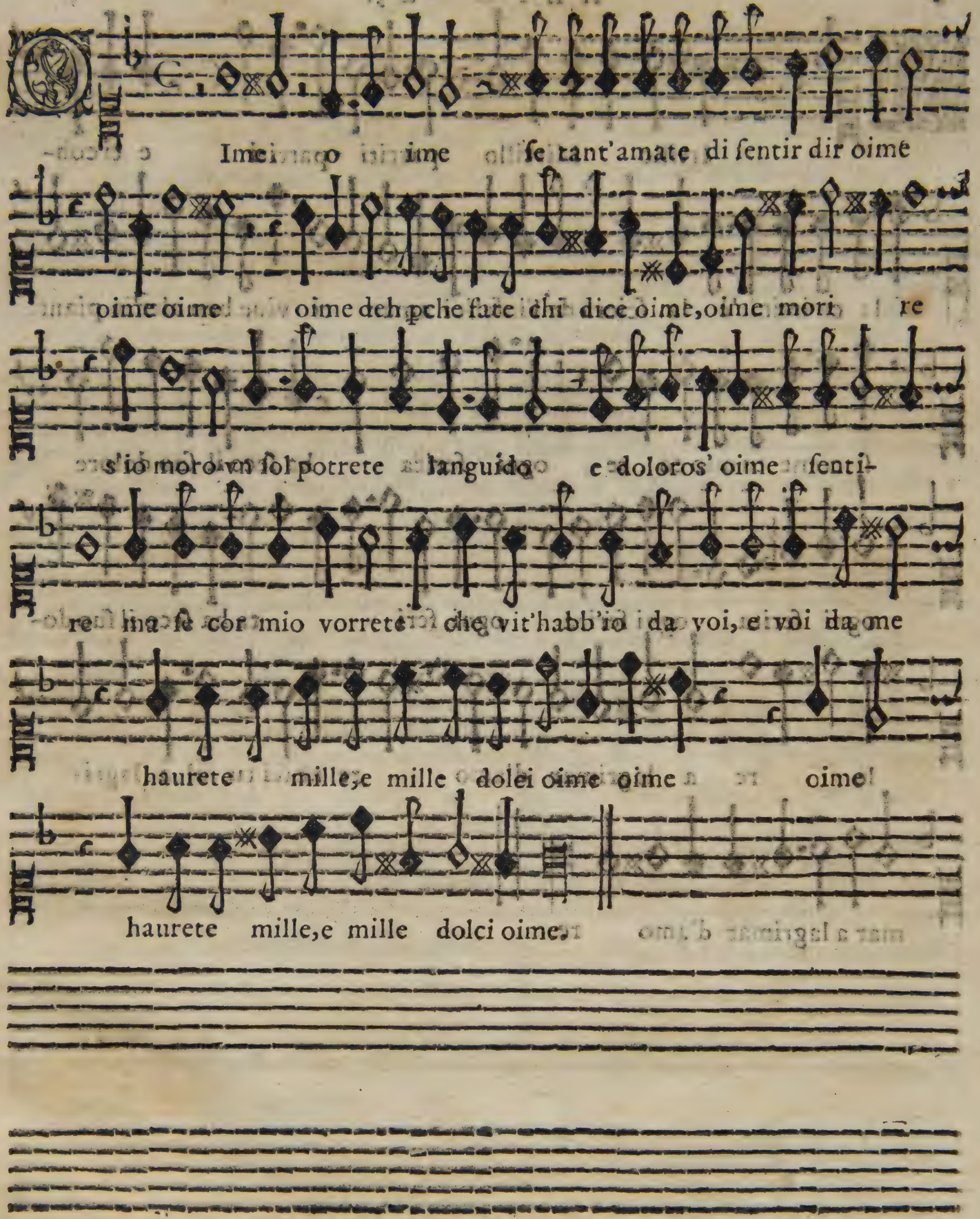
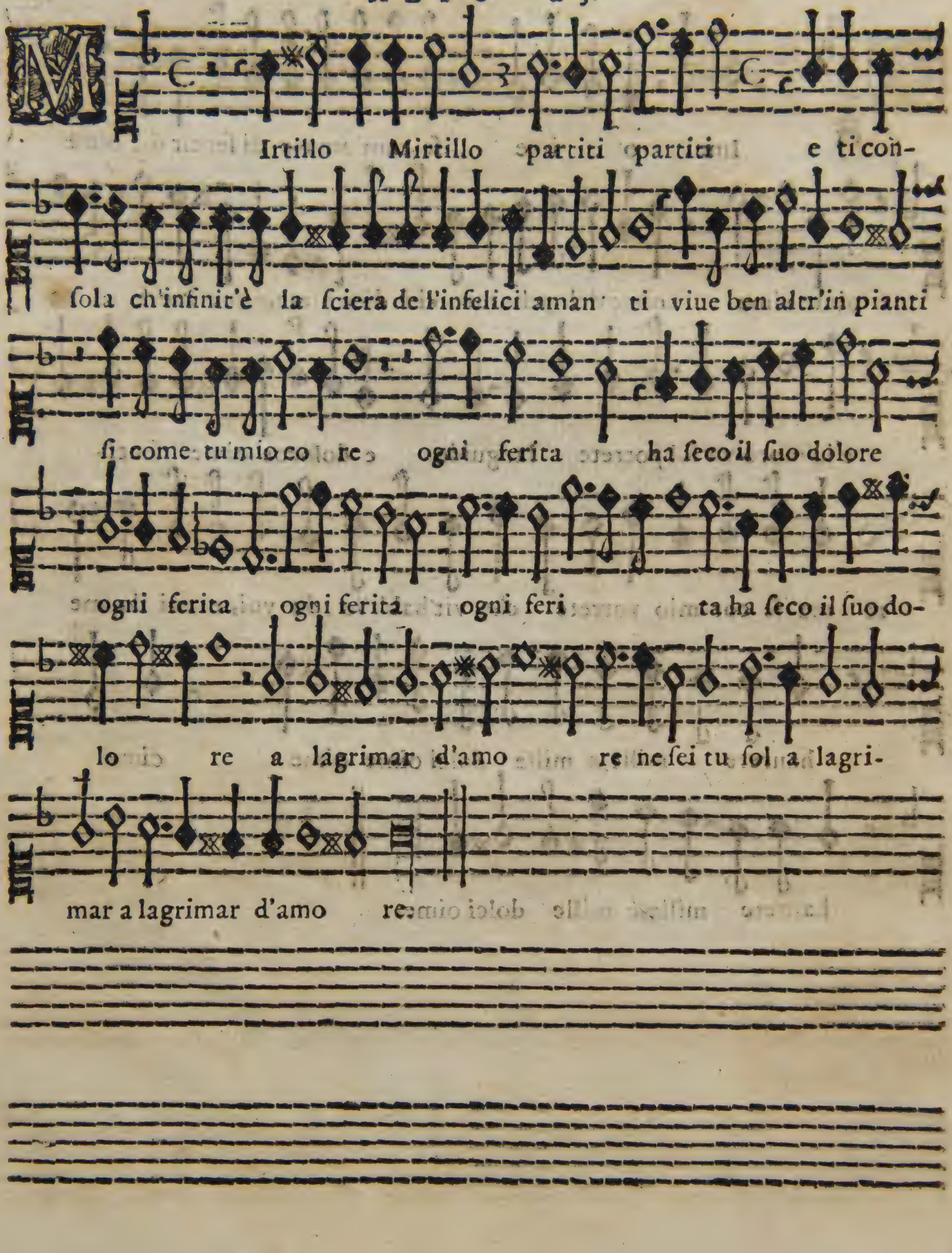
IL SIGNOR BONIFACIO CANNOBIO.

IL Signor STEFANO BERNARDI Veroneſe, Maſtro di Capella nella Chieſa della MADONNA ſantiſſima de'i MONTI, ſi contentò di comporre in gratia mia queſti giorni à dietro, gli preſenti Madrigaletti à trè voci; hauendolo io richieſto di ciò con molta iſtanza, per la ſtima, in che io vedo hoggidì le ſue compoſitioni; Delle quali ſono in obligo di farne capitale, quanto che io come Cantore nella ſoddetta Chieſa, hò ſempre vicine le cagioni, di poterle godere, & ammirare. Et perche non m'è parſo ragioneuole che ſe ne ſtiano ſenza comparire alla luce; giudicando io, che poſſano eſſer meglio cuſtodite, & acearezzate daile mani di più, che da queſte mie ſole, molto deboli per ogni riſpetto; hò voluto diuolgargli ſotto nome di V. S. à cui mi dedicai già Seruitore di tanta diuotione & oſſeruanza, quando fui introdotto à Lei dal Signor Don AGOSTIN PISA ſuo cariſſimo, che perciò hò conſeruato ſempre vn' ardentiſſimo deſiderio di poterle dar qualche ſegno dell'affetto mio, & di farle fede della memoria particolare che conſeruo, dell'infiniti fauori, & gratie riceuute dalla ſua perſona. Supplico per tanto V. S. à gradirli, & à mantenermi nella buona gratia ſua, che co'l fine le bacio riuerentemente le mani: augurandole da DIO Noſtro Signore intiera contentezza, & proſperità.

Di Roma, gli XXV. di Maggio, M. DC. XI.

Di V.S. Molto Illuſtre, & Molto Reuerenda.

Deuotiſſimo Seruitore

Luc'Antonio Soldo.

Elice chi vi mira ma più felice chi per voi ma più fe-
lice chi per voi ſoſpi ra feliciſſimo po i chi ſoſpi-
rando fà ſoſpirar voi feliciſſimo po i chi ſoſpirando
fà ſoſpirar ſoſpirar no i ben hebbe amica ſtel la chi
per Donna ſi bella può far content'in vn l'occhio el deſio e
ſicuro può dir quel cor'è mio quel cor, quel cor'e mi o.

Vt venisti cor mi o e pur t'hò qui presente e pur ti
veg gio e non dormo,e nõ sogn'e nõ vaneg gio e non
dorm'e non sogn'e non vaneg gio,e non vaneg gio venisti si ma
fuggi si ratto che mi strug gi, si ratto che mi strug gi Ahi
fuggitiua vista fuggitiua vista degli aman ti come sogno sei
tu . ij. d'occhi vegghianti vegghian ti.

Imei imo ime se tant'amate di sentir dir oime
oime oime oime deh pche fate chi dice oime, oime mori re
s'io moro vn sol potrete languido e doloros' oime senti-
re ma se cor mio vorrete che vit'habb'io da voi, e vòi da me
haurete mille, e mille dolei oime oime oime!
haurete mille, e mille dolci oime.

Irtillo Mirtillo spartiti spartiti e ti con-
ſola ch'infinit'è la ſciera de l'infelici aman ti viue ben altr'in pianti
ſi come tu mio co re ogni ferita ha ſeco il ſuo dolore
ogni ferita ogni ferita ogni feri ta ha ſeco il ſuo do-
lo re a lagrimar d'amo re ne ſei tu ſol a lagri-
mar a lagrimar d'amo re mio

AH dolẽte. Ah fin Ah dolente partita Ah fin Ah fin de la mia

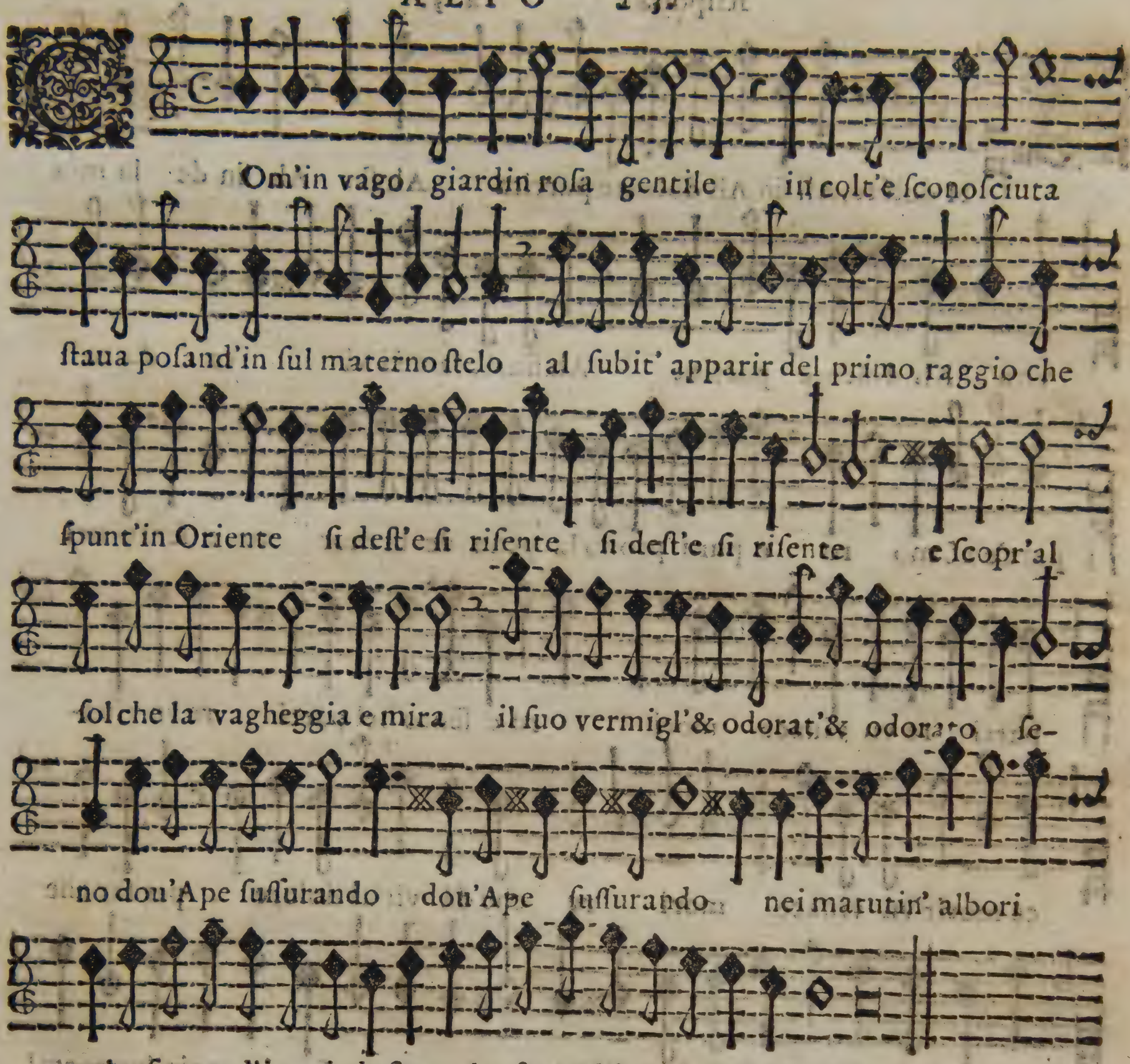
vita Ah dolente partita Ah fin de la mia vi ta da te

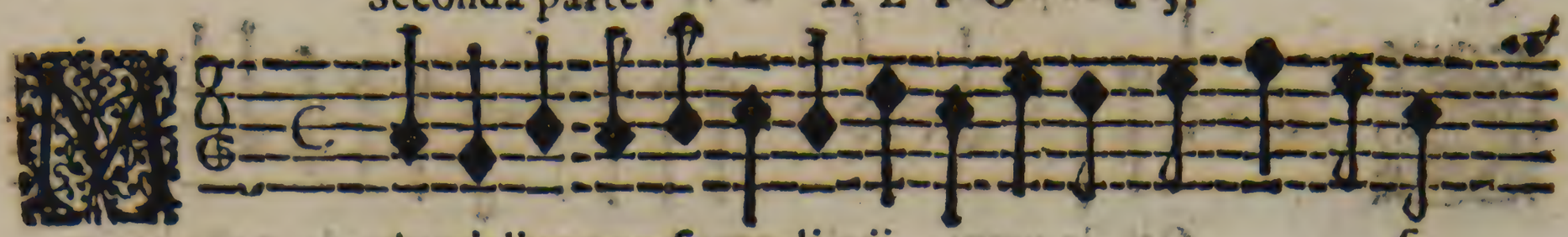
part'e nó mo ro e pur i prouo la pena de la mor te e ſento nel

parti re vn viuace mori re e ſento nel parti re vn viua-

ce morir'vn viuace mori re che dà vit'al dolore per far che

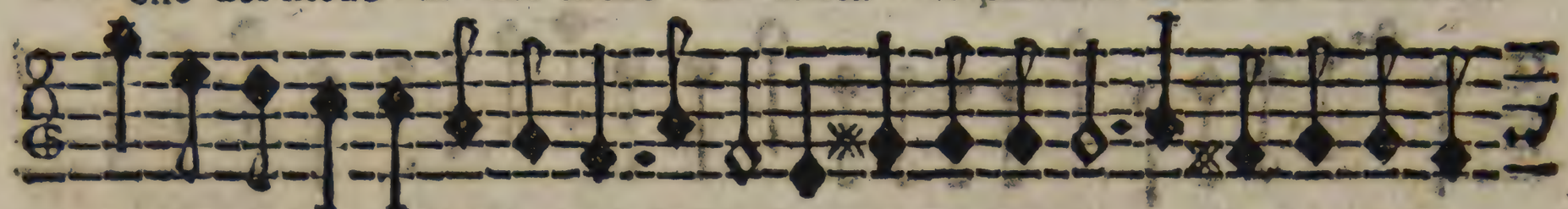
moia immortal mẽt'immortal mẽt'il co re per far che moia immortal

mente immortalmet'il co re.

Om'in vago giardin rosa gentile in colt'e sconosciuta
staua posand'in sul materno stelo al subit' apparir del primo raggio che
spunt'in Oriente si dest'e si risente si dest'e si risente e scopr'al
sol che la vagheggia e mira il suo vermigl'& odorat'& odorato se-
no dou'Ape sussurando dou'Ape sussurando nei matutin' albori
vola suggend'i rugiadosi vola sugend'i rugiadosi humori.

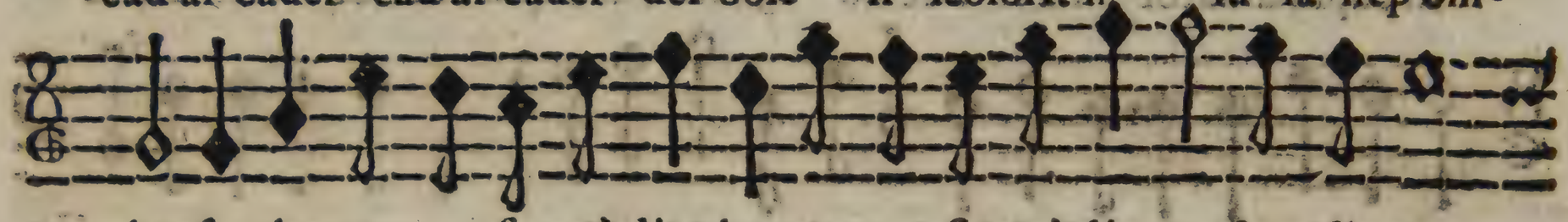


A s'alhor non si coglie ij. si

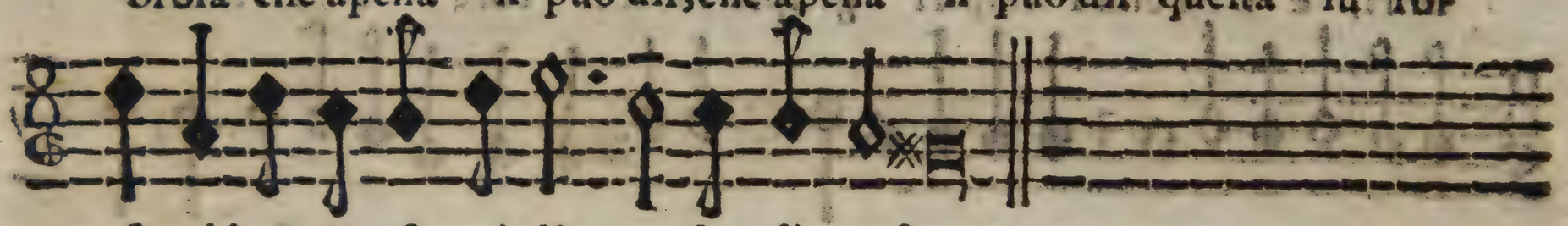
che del mezo dì del mezo dì senta le fiamme senta le fiamme



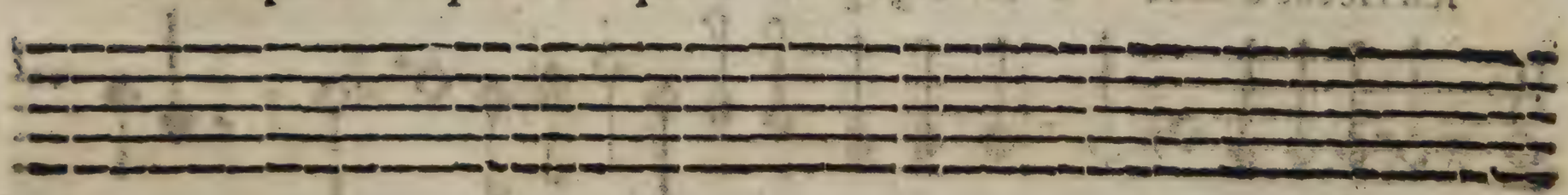
cad'al cader cad'al cader del Sole si scolorit'in su la siep'om-

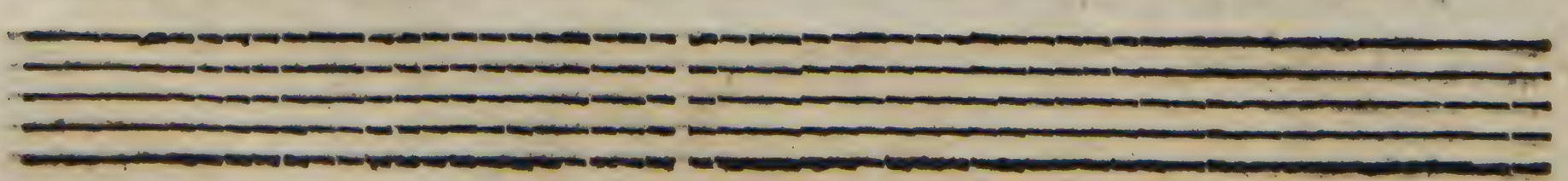


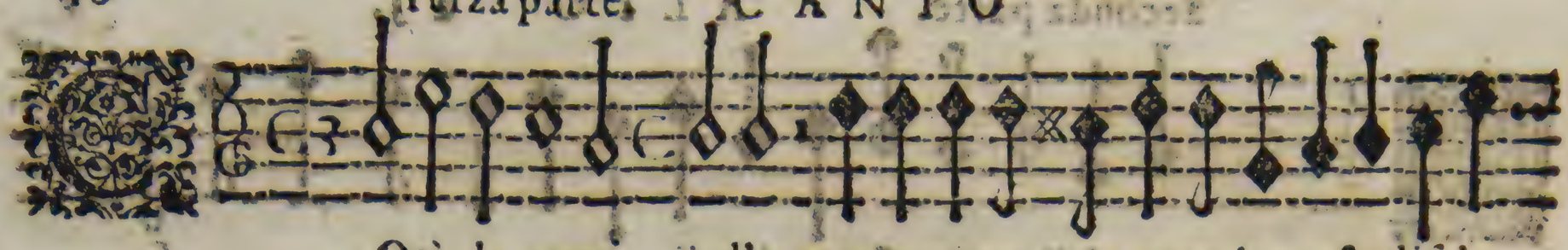
brosa che apena si può dir, che apena si può dir questa fù ror

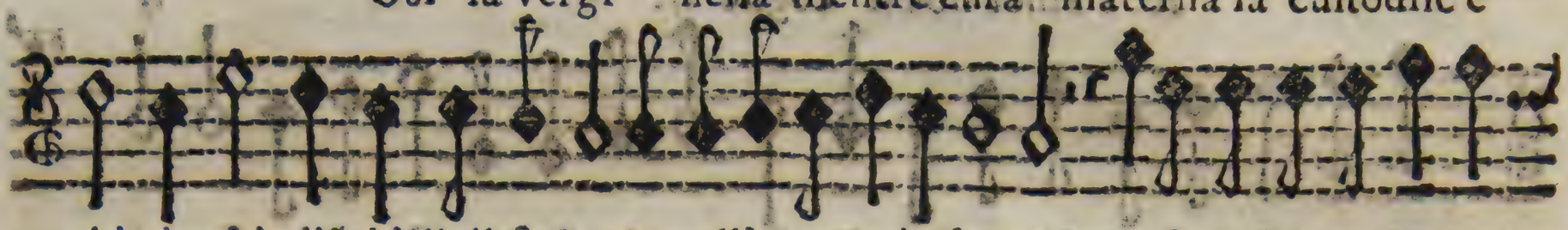


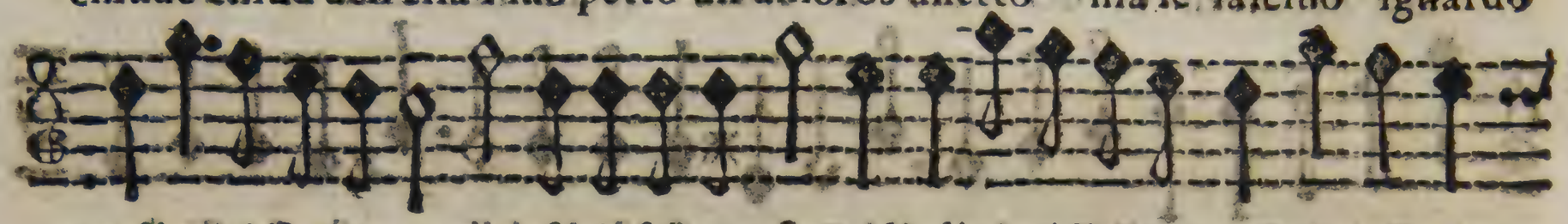
sa ch'apena si può dir questa fù rosa.



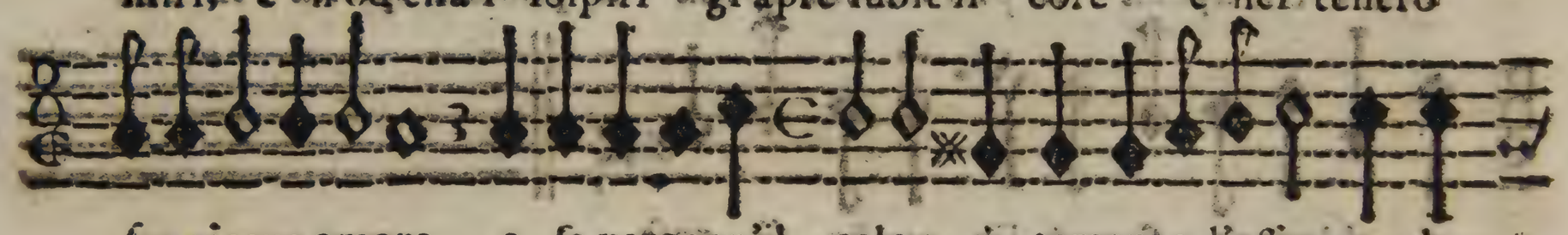


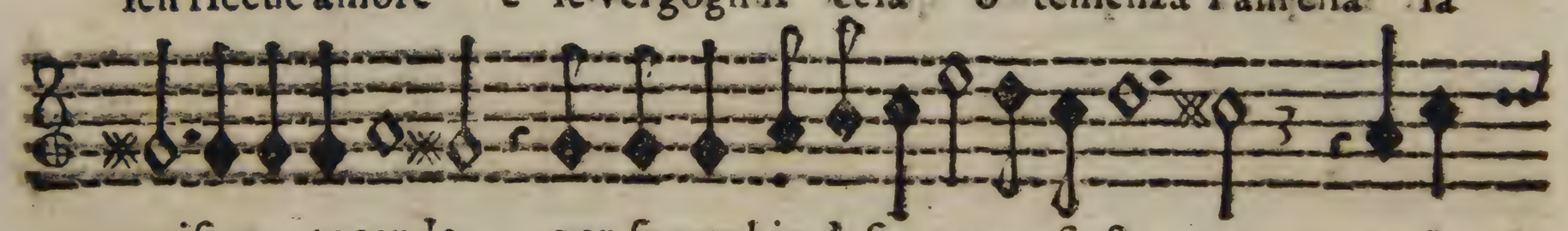

Osì la vergi nella mentre cura materna la cuſtodiſc'e

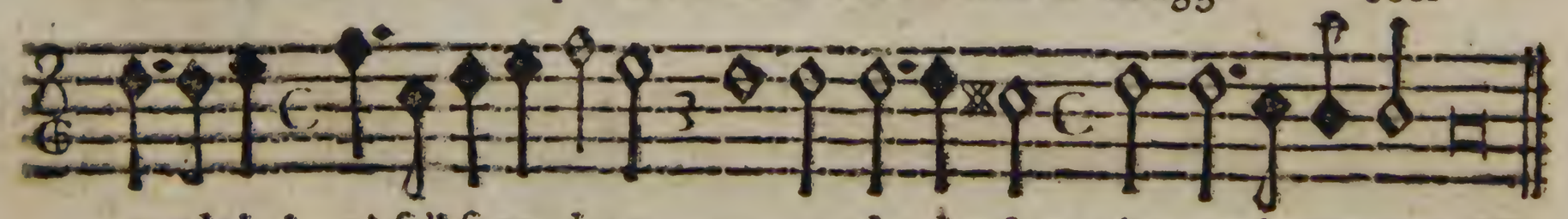

chiude chiud'ãch'ella'l ſuo petto all'amoros'affetto ma ſe laſciuo ſguardo


di cupid'amator ma ſe laſciuo ſguardo di cupid'amator vien che la

miri, e n'od'ella i ſoſpiri gl'apre ſubit'il core e nel tenero


ſen riceue amore e ſe vergogn'il cela ò temenza l'affrena la


miſera tacendo per ſouerchio deſio tutta ſi ſtrugge così


perde bel tà ſe'l foco dura e perdendo ſta gion perde ventura.

Vell'augellin che can ta quell'au gellin che

can ta ſi dolcemente, è la-

ſciuet to vola vo la Hor da l'abet'al faggio

& hor dal fagg'al mirto, & hor dal fagg'al mir to s'haueſs'humano ſpirto

direbb'ardo d'amore ardo d'amo re, ma ben arde nel co-

re, e parla in ſua fauel la ſi che l'intende ij. il ſuo dol-

ce il ſuo dolce deſi o che gli riſpõd'ardo d'amor'ardo d'amor'anchi-

o ardo d'amor, ardo d'amor'anchi o.

O disleale Ah cru da Voi negate la fe-

de per nõ mi dar merce de Voi negate la fede per nõ mi dar p nõ mi

dar merce de se non basta il languire proua temi prouate-

mi al mori re e se ciò ricusate perche la fe negate che pro-

uar nõ volete che prouar nõ volete o prouat'o crede te o pro-

uat'o crede te e se ciò ricusate perche la fe nega-

te che prouar nõ volete che prouar nõ volete o prouat'o crede te.

Or mio métr'io vi miro visibilmente mi trasform'in voi

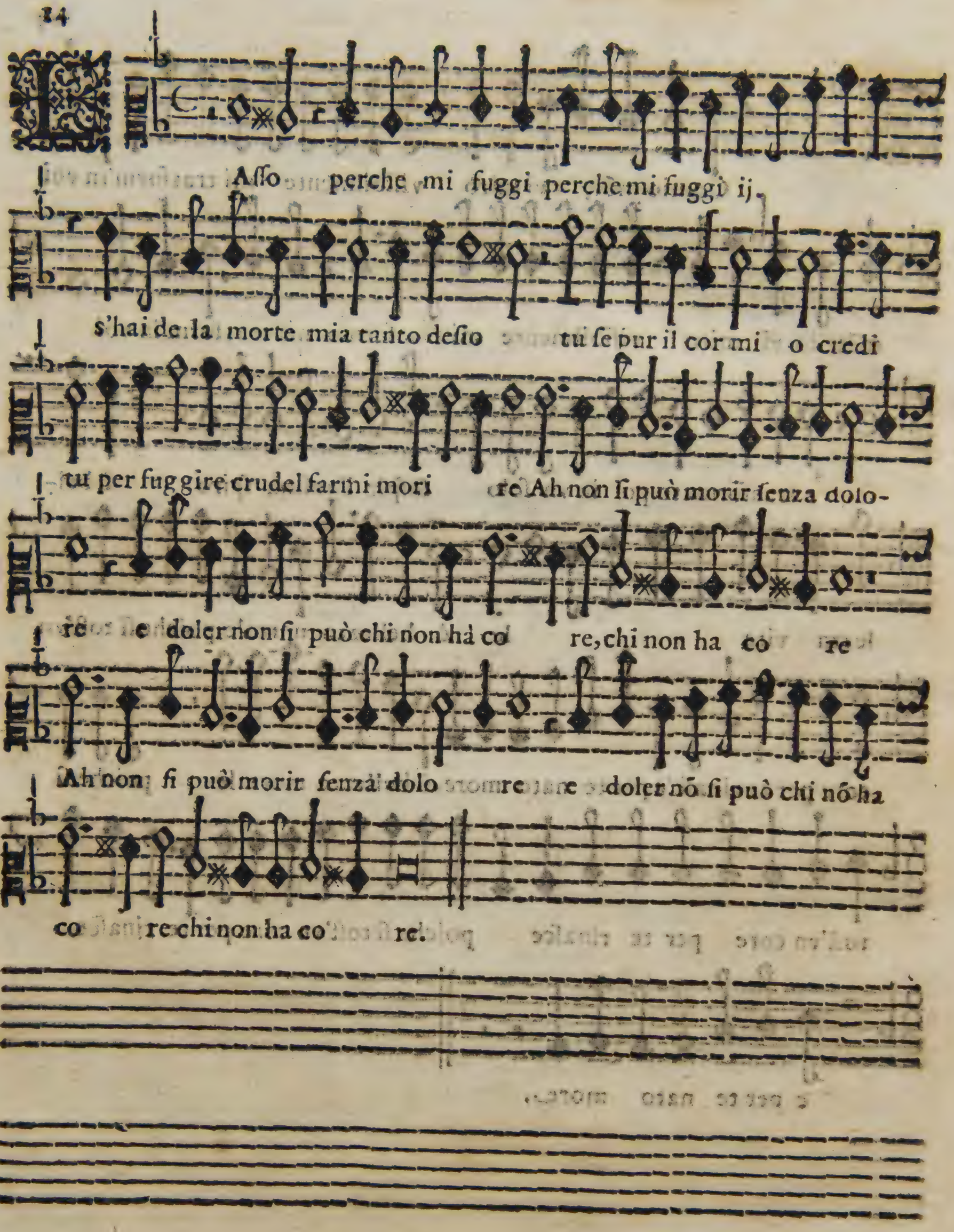
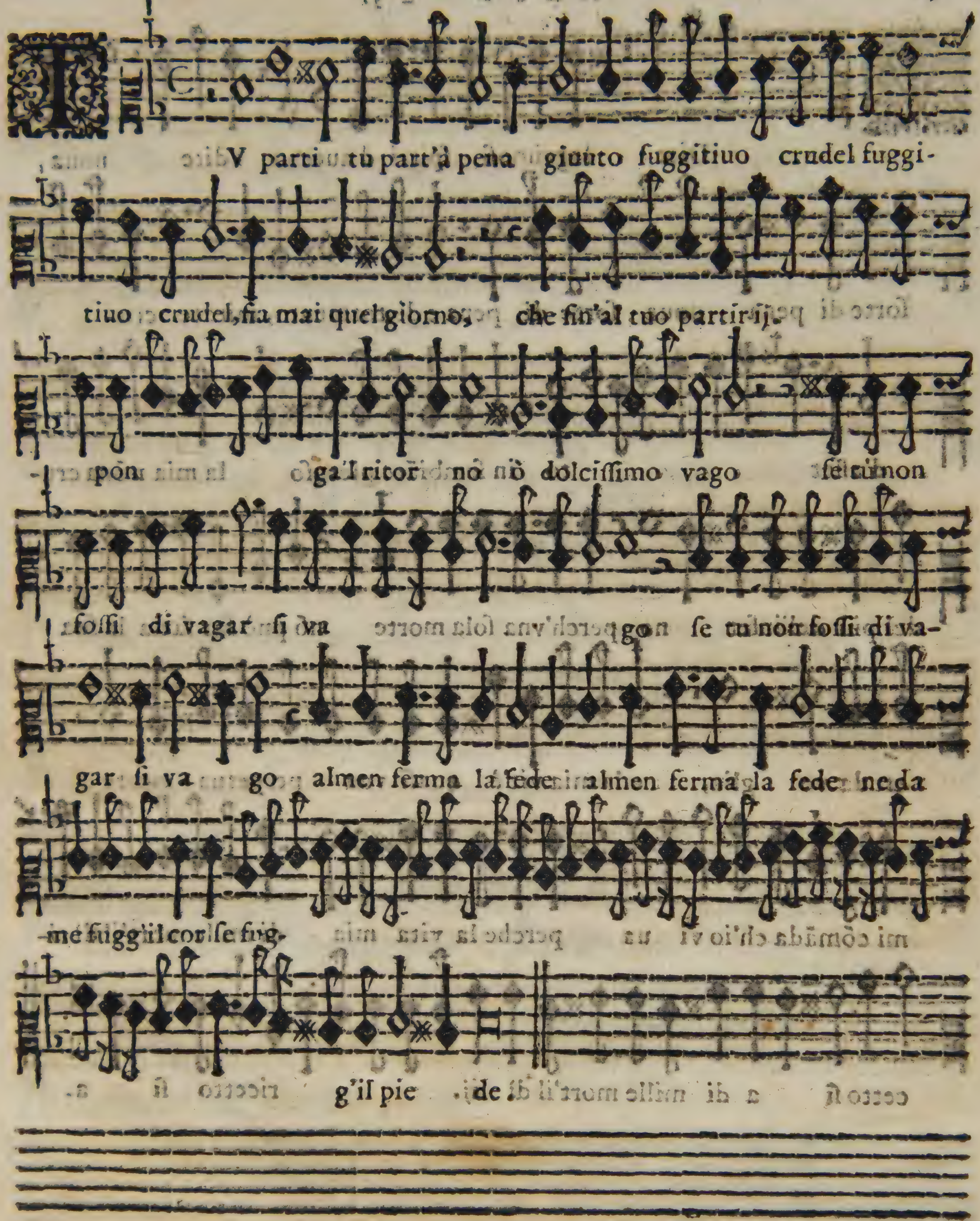
métr'io vi miro visibilmente mi trasformo mi trasform'in voi

e trasformato poi in vn solo sospir l'anima spiro ò bel-

lezza vita le ò bellezza mortale, poiche si tost'vn

core per te rinasc'e per te nato more, ò bellezza mortale poiche si

tost'vn core per te rinasce poiche si tost'vn core per te rinasce.

e per te nato more.

Asso perche mi fuggi perche mi fuggì ij
s'hai de la morte mia tanto desio tu se pur il cor mi o credi
tu per fuggire crudel farmi mori re Ah non si può morir senza dolo-
re e dolor non si può chi non hà co re, chi non ha co re
Ah non si può morir senzà dolo re e dolor nõ si può chi nõ ha
co re chi non ha co re.

V partiu tu part'à pena giunto fuggitiuo crudel fuggi-
tiuo crudel, fia mai quel giorno, che fin'al tuo partir ij.
-pon gia'l rito dolciſſimo vago ſe tu non
foſſi di vagar ſi va gon ſe tu non foſſi di va-
gar ſi va go almen ferma la fede almen ferma la fede neda
-me fugg'il cor ſe fug-
g'il pie

Dite lagrimoſi ſpirti d'auerno vdite noua

ſorte di pena noua ſorte di pena e di tormento, inirate cru-

del d'affet to in ſembiãte pietoſo la mia nõna cru-

del più del'infer no perch'vna ſola morte nõ può far ſatia la ſua

crudaevo glia, ne la mia vit'è quaſi vna perpetua morte

mi cõmãda ch'io vi ua perche la vita mia di mille mort'il dì ri-

cetto ſi a di mille mort'il dì rij. ricetto ſi a.

Primauera giouendu del'anno o primauera giouen-

tu del'anno bella madre de fiori d'erbe nouelle e di nouelli e di no-

uelli amo ri e di nouelli amo ri, tu torni ben, tu torni, tu torni

ben ma teco nō tornan'i sereni, e fortunati dì de le mie gio-

ie de le mie gio ie tu torni ben tu torni, ma teco altro non torna

che del perduto mio caro tesoro la rimēbranza misera, e dolen-

te misera e dolen te.

V: quella sei tu quel la ch'eri pur diāzi si vezzosa e bella

ma nō son'io giā q̄l ch'vn tēpo fui si car'a gl'occhi ij. altrui

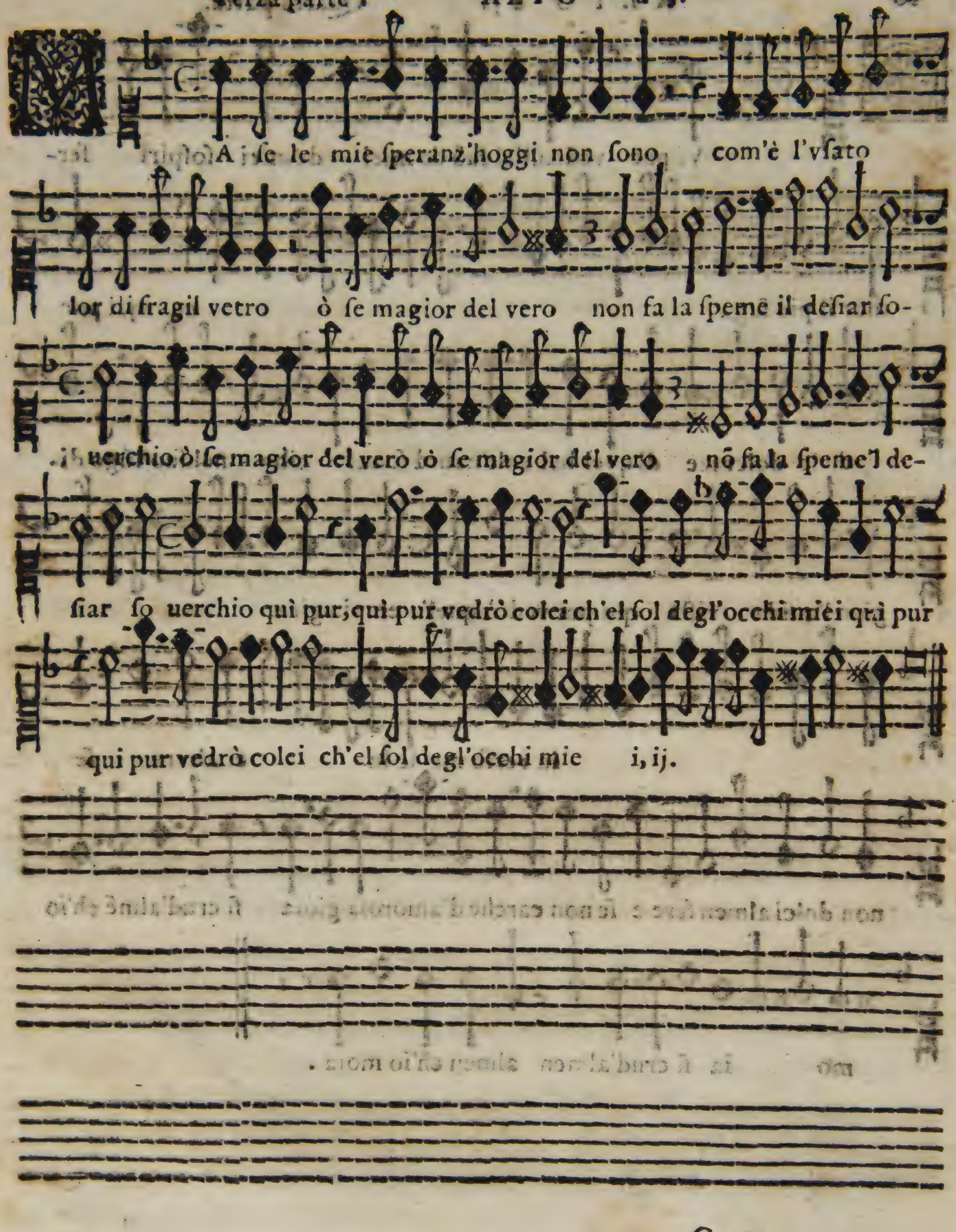
si car'a gl'occh'altrui ij o dolcezz'amarissime d'amo illore

quāt'è più duro perderpi ij che mai non ha-

uer o prouate, o possedute o possedu; te come saria l'a-

mar felice stato se l'già goduto ben non si perdes se ò quand'egli si

perde ogni memoria ancora del dileguato ben si dileguasse,

del dileguato ben si dileguas se si dileguas se.

A ſe le mie ſperanz'hoggi non ſono com'è l'vſato
lor di fragil vetro ò ſe magior del vero non fa la ſpeme il deſiar ſo-
uerchio ò ſe magior del vero ò ſe magior del vero nõ fa la ſpeme'l de-
ſiar ſo uerchio qui pur, qui pur vedrò colei ch'el ſol degl'occhi miei qui pur
qui pur vedrò colei ch'el ſol degl'occhi mie i, ij.

Vi pur vedroll'al suõ de miei de miei sospiri fer-

mar'il pie fuga ce qui pur

da le dolcezze di quel bel volt'haurà soaue cibo nel suo lugo di-

gion l'anida vista qui pur vedrò quel'empia girar

in verso me le lu ci altrere se

non dolci almen fere e se non carche d'amorosa gioia si crud'almẽ ch'io

mo ia si crud'almen almen ch'io moia.

Lungamente sospirato in va no auenturoso

di se dopo tanti, tu mi cõcedi amor di veder hoggi di veder hoggi

ne begl'occhi di le i girar feren'il Sol de gl'occhi miei

i girar feren'il Sol de gl'occhi miei del

gl'occhi miei.

E più belle Zitelle del contado noi sian ch'i rozz'amori fug-

giamo di Bifolchi e di Pasto ri fuggiamo di Bifolchi e di Pastori Qui ne

treccia s'innesti'o crin si tinge, ne guãcia si dipinge l'oro i gigli e le rose

l'alma natural di sua mã vi po se ne mẽ cãdid'el

cor che puro'l vi so ne perigliosi canti di sirena homicida ne finto

sguard'ò simulato riso fia che prima v'allett'e poi v'ãci da nõ isde-

gnat'amanti nõ isdegnat'amanti in fida pouertà dolce teſoro ma per

pmio d'amor ij. ij. amor amor ij. si rẽde amor si rẽde.

E più belle Zitelle del contado noi sian ch'i rozz'amori fug-

giamo di Bifolchi e di Pastori fuggiamo di Bifolchi e di Pastori

matutina rugiadio puro fon te o rio corren te o fiume

bagn'il seno, e la fron te è quād'il sonn'ha scolorit'il lume ne gl'altrui

volt'allora per noi si ved impalidir l'auro ra non isde-

gnate amāti ij. in fida pouertà dolce teſoro che per

pōp'ò per oro beltà qui non si compr'e nō si ven de, ma per premio d'a-

mor ij. amor si rende amor si rende.

TAVOLA

De Madrigali à tre voci.

Felice chi vi mira, pag. 3
Pur venisti cor mio, 4
Ohime se tanto amate, 5
Mirtillo partiri, 6
Ah dolente partita, 7
Come in vago giardin, Prima par. 8
Ma s'all'hor non si coglie, 2. parte. 9
Così la verginella, Terza, & vlt. 10
Quell'augellin che canta, 11
Io, disleale. 12
Cor mio mentr'io vi miro, 13
Lasso perche mi fuggi, pag. 14
Tu parti à pena giunto, 15
Vdite lagrimosi, 16
O primauera, Prima parte. 17
Tu quella sei, tu quella, 2. parte. 18
Ma se le mie speranze, Terza parte, 19
Qui pur vedrolla, Quarta parte, 20
O lungamente, Quinta, & vlt. parte. 21

Mascherata à 6.

Le più belle Zitelle del Conrado, 22. 23

IN ROMA,

Appresso Bartolomeo Zannetti. M. DC. XI.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

BIBLIOT
CENTR

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

BERNARDI - MADRIGALI LIB. 1° BASSO

Mus.
88

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

BASSO

DI STEFANO BERNARDI VERONESE.

Il Primo Libro di Madrigali à tre voci.

OPERA TERZA.

IN ROMA,
Nella Stamperia di Bartholomeo Zannetti.
Anno, M. DC. XI.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

AL MOLTO ILL. ET MOLTO REV.
Signor & Padron mio collendiss.

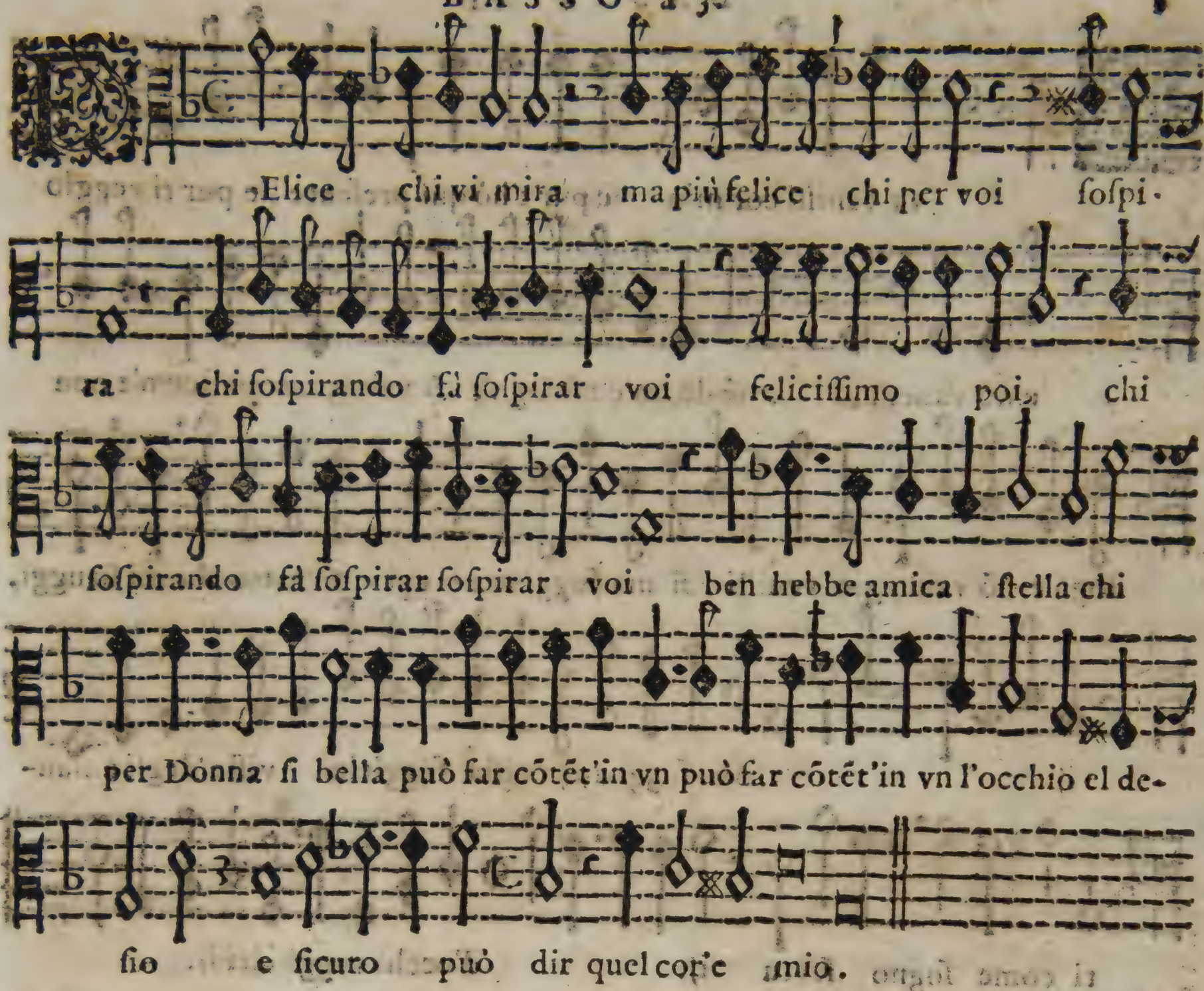
IL SIGNOR BONIFACIO CANNOBIO.

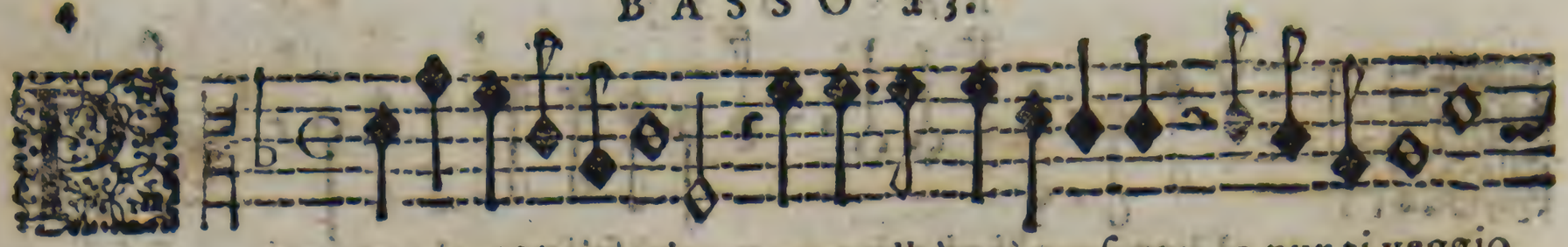
IL Signor STEFANO BERNARDI Veroneſe, Maſtro di Capella nella Chieſa della MADONNA ſantiſſima de i MONTI, ſi contentò di comporre in gratia mia queſti giorni à dietro, gli preſenti Madrigaletti à trè voci; hauendolo io richieſto di ciò con molta iſtanza, per la ſtima, in che io vedo hoggidì le ſue compoſitioni; Delle quali ſono in obligo di farne capitale, quanto che io come Cantore nella ſoddetta Chieſa, hò ſempre vicine le cagioni, di poterle godere, & ammirare. Et perche non m'è parſo ragioneuole che ſe ne ſtiano ſenza comparire alla luce; giudicando io, che poſſano eſſer meglio cuſtodite, & accarezzate dalle mani di più, che da queſte mie ſole, molto deboli per ogni riſpetto; ho voluto diuolgargli ſotto nome di V. S. à cui mi dedicai già Seruitore di tanta diuotione & oſſeruanza, quando fui introdotto à Lei dal Signor Don AGOSTIN PISA ſuo cariſſimo, che perciò hò conſeruato ſempre vn' ardentiſſimo deſiderio di poterle dar qualche ſegno dell'affetto mio, & di farle fede della memoria particolare che conſeruo, dell'infiniti fauori, & gratie riceuute dalla ſua perſona. Supplico per tanto V. S. à gradirli, & à mantenermi nella buona gratia ſua, che co'l fine le bacio riuerentemente le mani: augurandole da DIO Noſtro Signore intiera contentezza, & proſperità.

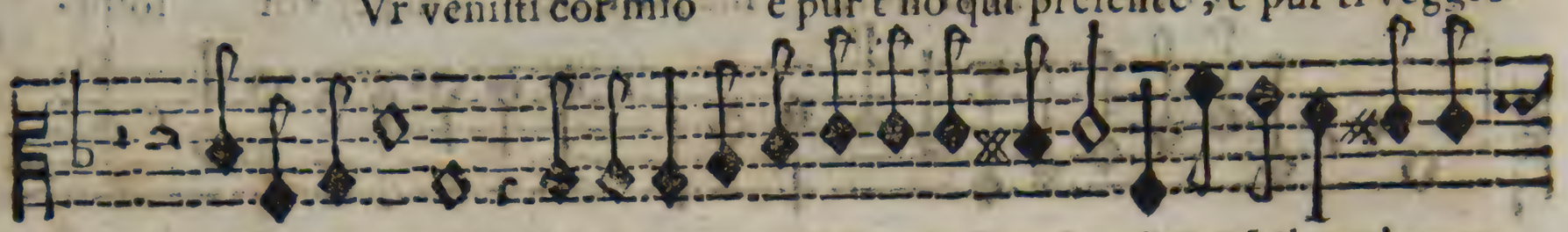
Di Roma, gli XXV. di Maggio, M. DC. XI.

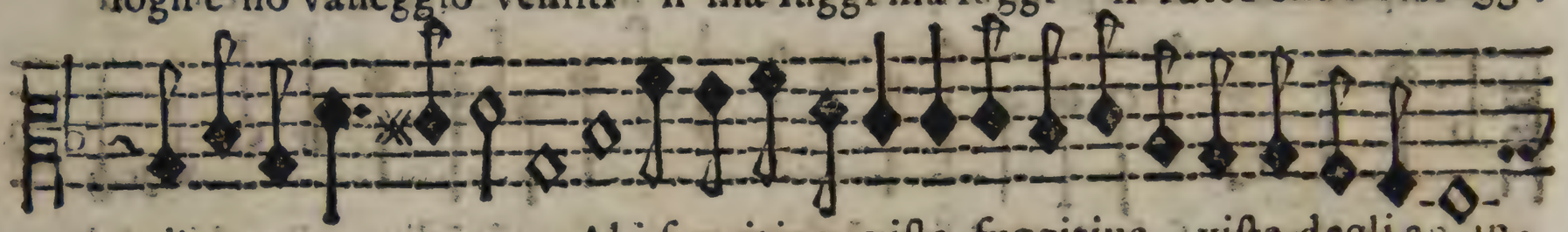
Di V.S. Molto Illuſtre, & Molto Reuerenda.

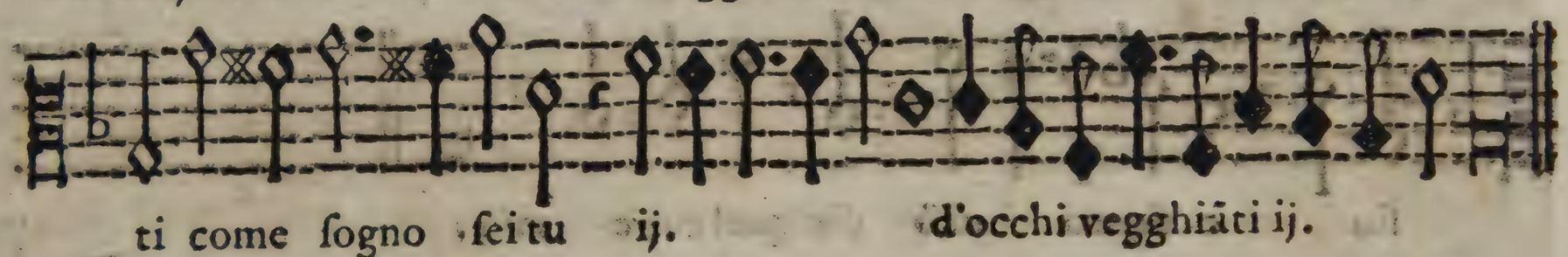
Deuotiſſimo Seruitore

Luc'Antonio Soldo.

Elice chi vi mira ma più felice chi per voi sospi-
ra chi sospirando fà sospirar voi felicissimo poi chi
sospirando fà sospirar sospirar voi ben hebbe amica stella chi
per Donna si bella può far cõtẽt'in vn può far cõtẽt'in vn l'occhio el de-
sio e sicuro può dir quel cor'e mio.



Vr veniſti cor mio e pur t'hò qui preſente, e pur ti veggio

e nõ vaneggio e nõ dorm'e nõ ſogn'e nõ vanegio e nõ dorm'e non

ſogn'e nõ vaneggio veniſti ſi ma fuggi ma fuggi ſi ratto che mi ſtruggi,

ij. Ahi fuggitiua viſta fuggitiua viſta degli aman-



ti come ſogno ſei tu ij. d'occhi vegghiãti ij.

Ime oime ſe tant'amate di ſentir dir oime ſe tant'a-

mate di ſentir dir oime oime deh perche fate chi dice oime, mo-

rire s'io mor'vn ſol potrete languido e doloros'oime ſentire

mia ſe cor mio vorrete che vit'hab'io da voi, e voi da me haurete mille, e

mille dolci oime oime haurete mille, e mille dolci oime, oime.

Mirtillo Mirtillo partiti partiti e ti con-

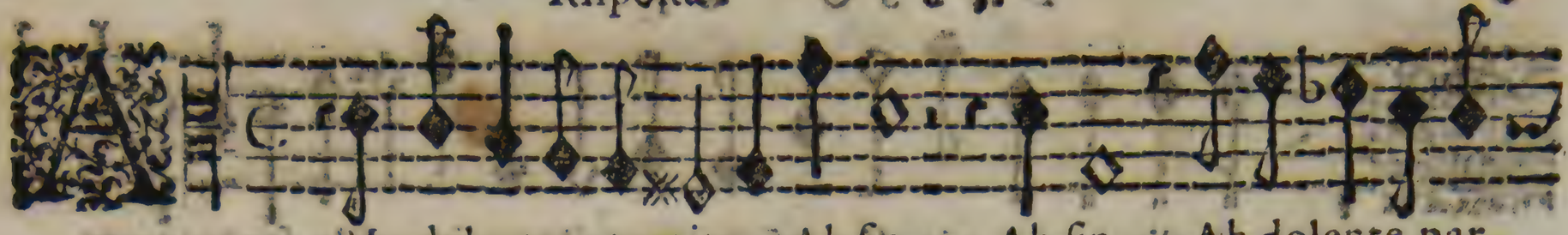
sola ch'infinit'è la schiera de l'infelici amanti viue ben altr'in pianti

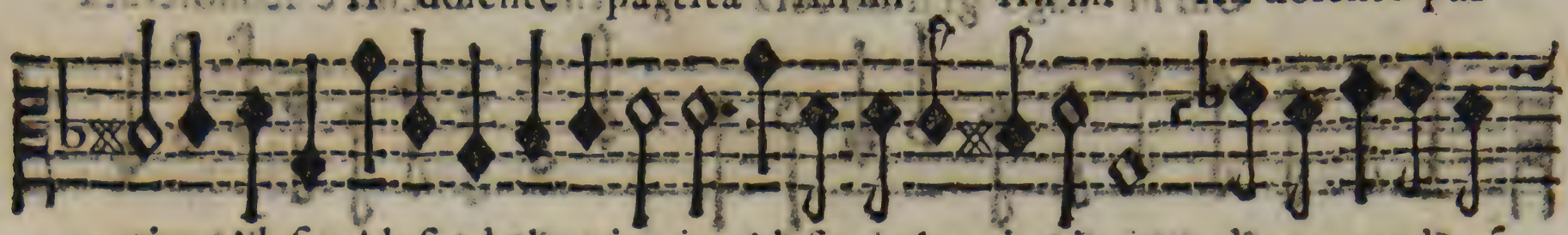
si come tu mio core ha seco il suo dolore ha seco il suo dolo-

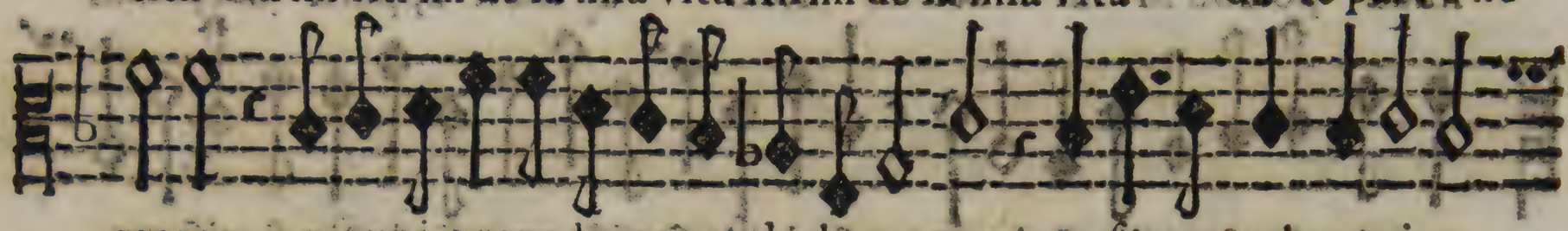
re ogni ferita ogni ferita ha seco il suo dolore ne sei tu

sol a lagrimar d'amore ne sei tu sol a lagrimar a lagrimar a

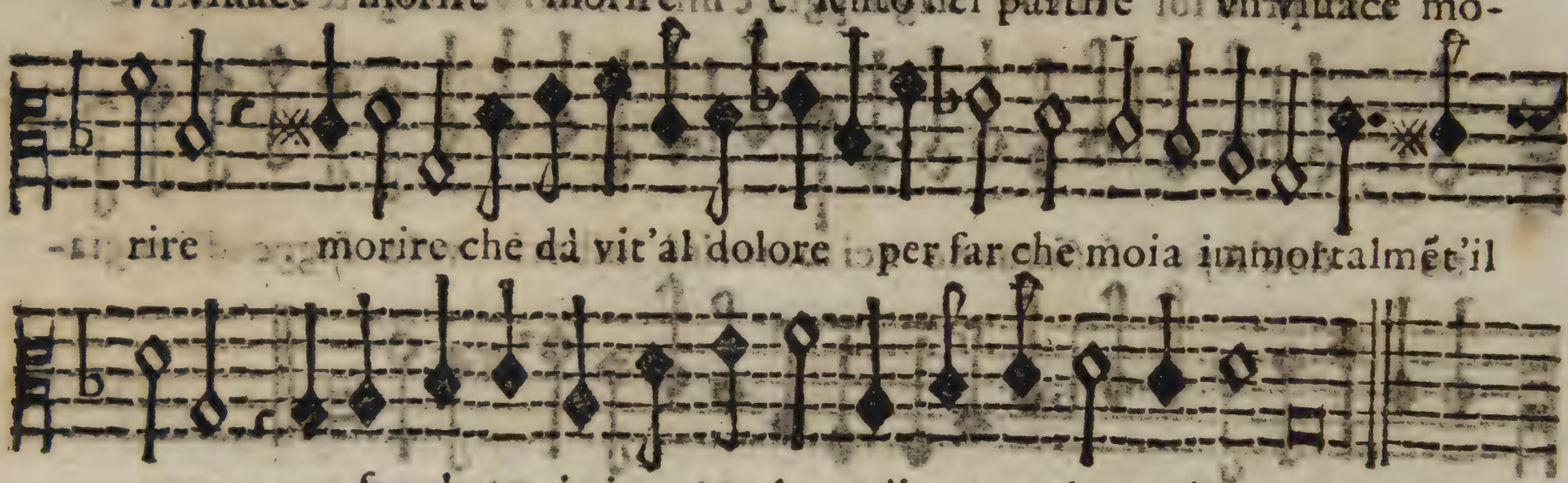
lagrimar d'amore.


AH dolente partita Ah fin Ah fin Ah dolente par-


tita Ah fin Ah fin de la mia vita Ah fin de la mia vita dà te part'ò nó


moro e pur i prouo la pena de la morte e sento nel partire

vn viuace morire morire e sento nel partire vn viuace mo-


rire morire che dà vit'al dolore per far che moia immortalmẽt'il
core, per far che moia immortalment'immortalment'il core.

Om'in vago giardin rosa gentile in colt'e sconosciuta

stava posind'in sul materno stelo al subit' apparir del primo

raggio che spunt'in Oriente si dest'e si risente si dest'e si risente

e scopr'al sol che la vagheggia e mira il suo vermigl'& odorato se-

no dou'Ape sussurando nei matutini albori vola suggend'i rugia-

dosi vola suggend'i rugiadosi humori i rugiadosi humori.

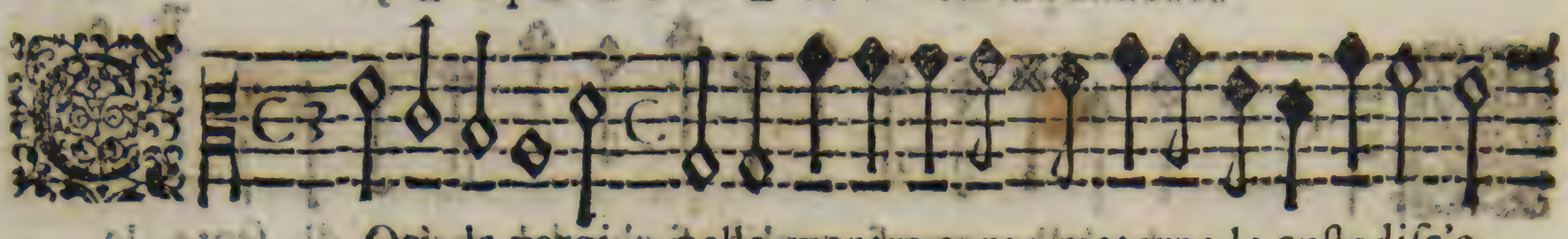
A s'alhor non si coglie, si che del mezzo dì senta le

fiamme si che del mezzo dì senta le fiamme cad'al cader ca-

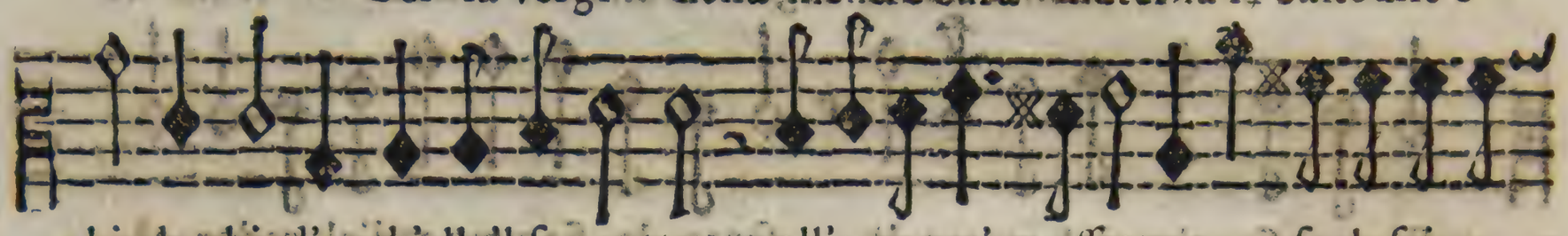
d'al cader del Sole si scolorit'in su la siep'ombrosa

che apena si può dir, che apena si può dir questa fù rosa ch'apena

si può dir questa fù rosa.



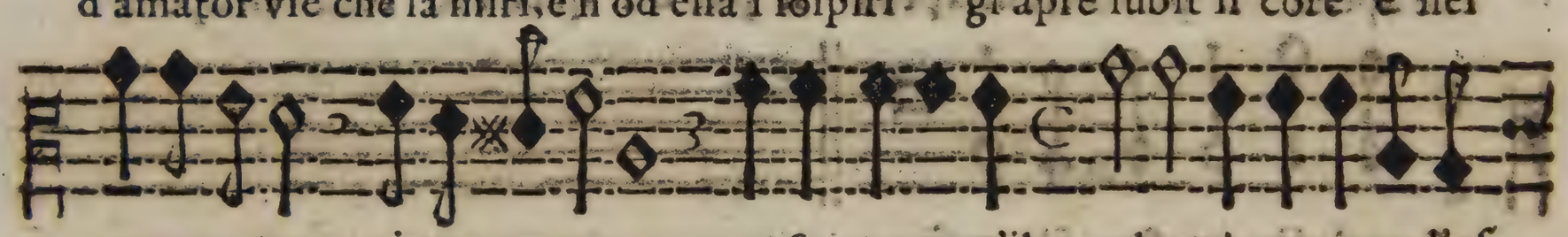
Osi la vergine nella mentre cura materna la custodisc'e

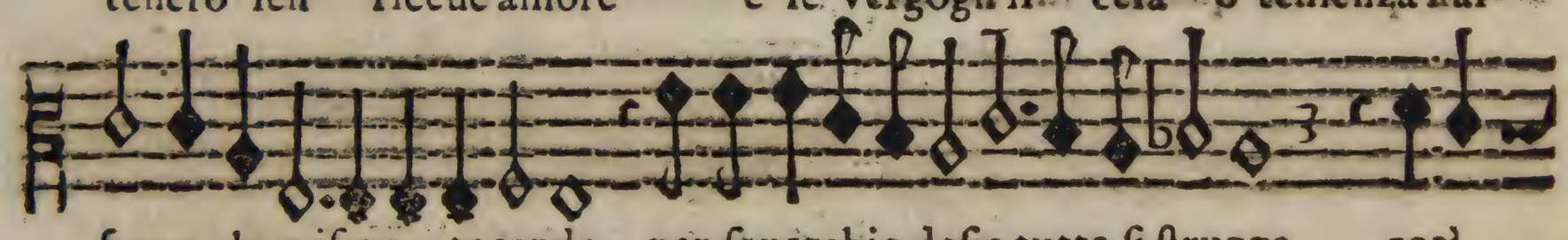


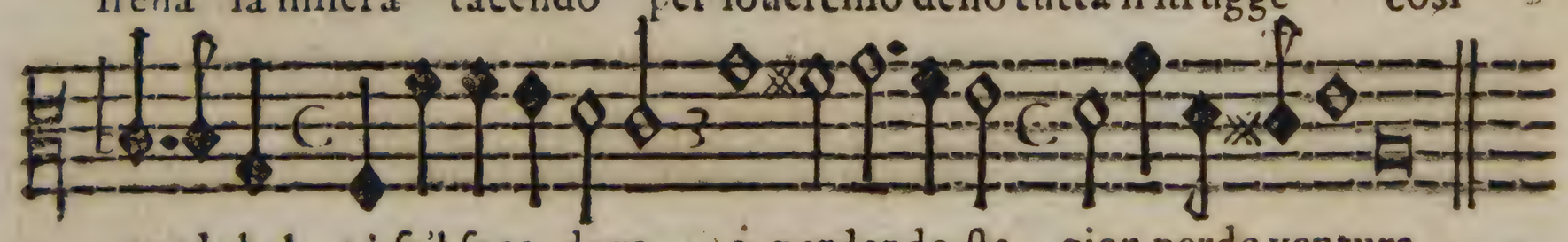
chiude chiud'anch'ella'l suo petto all'amoros'affetto ma se lasciuo

sguardo di cupid'amator ma se lasciuo sguardo di cupid'amator di cupi-

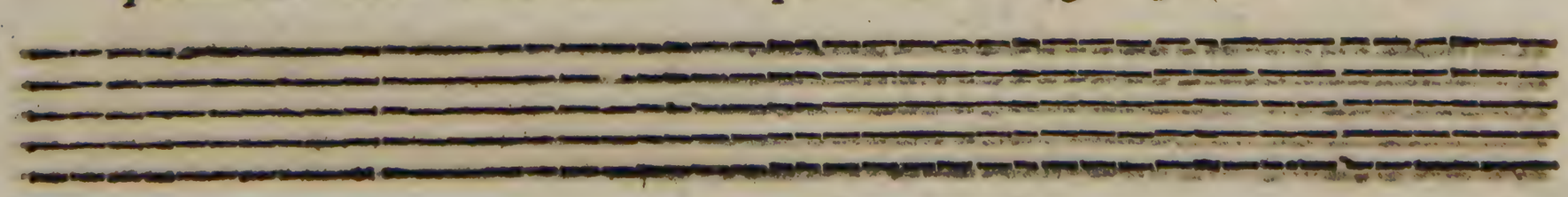
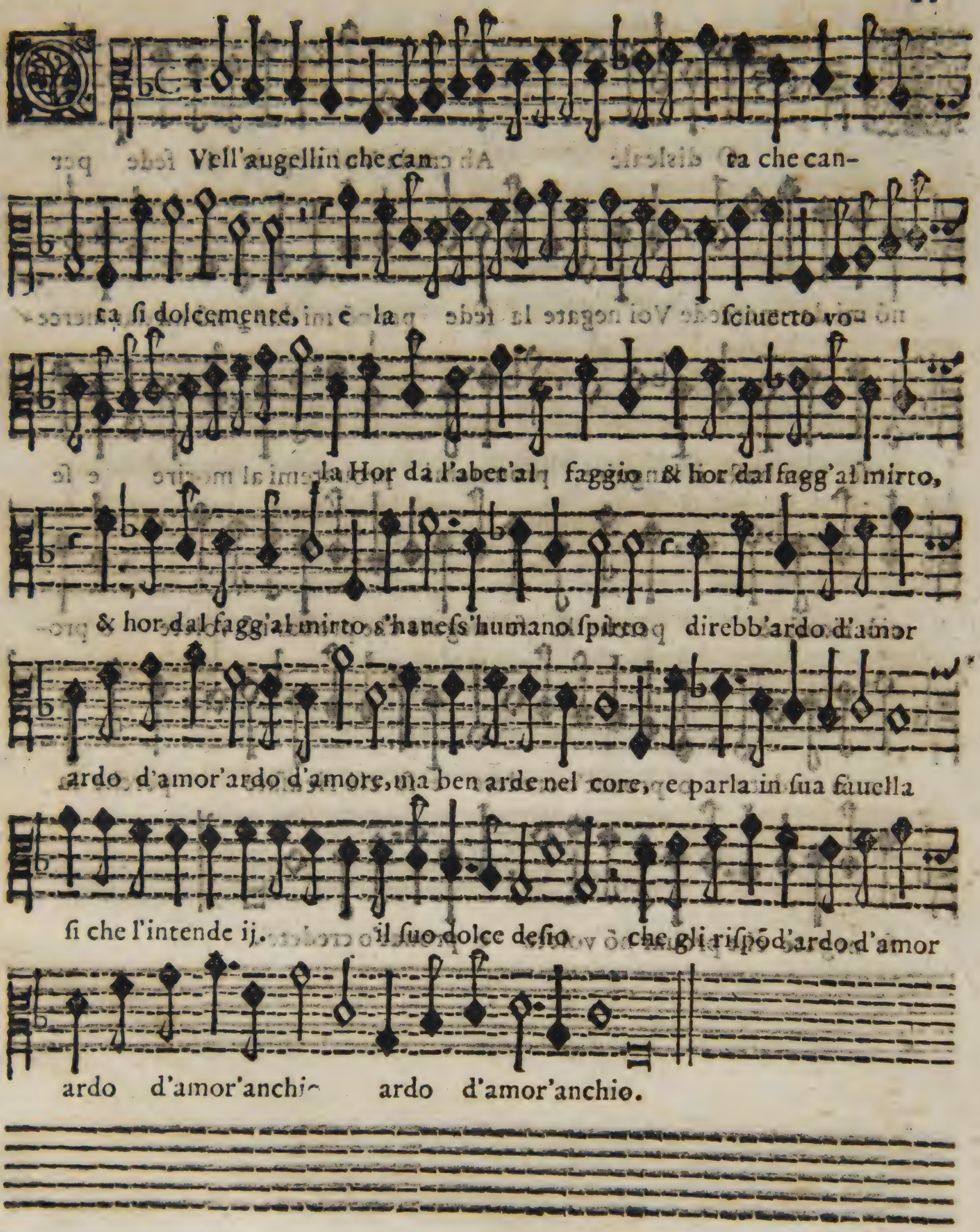
d'amator vie che la miri,e n'od'ella i sospiri gl'apre subit'il core e nel



tenero sen riceue amore e se vergogn'il cela ò temenza l'af-

frena la misera tacendo per souerchio desio tutta si strugge così



perde bel tà se'l foco dura e perdendo sta gion perde ventura.



Vell'augellin che can-
ta che can-
ta si dolcemente, in e- la
sciuerto vo-
la Hor da l'abet'al faggio & hor dal fagg'al mirto,
& hor dal fagg'al mirto s'hauess'humano spirto direbb'ardo d'amor
ardo d'amor'ardo d'amore, ma ben arde nel core, e parla in sua fauella
si che l'intende il suo dolce desio che gli rispõd'ardo d'amor
ardo d'amor'anchio ardo d'amor'anchio.

O disleale Ah crudaVoi negate la fede per

nõ mi dar mercede Voi negate la fede per nõ mi dar p nõ mi dar merce-

de se non basta il languire prouatemi prouatemi al morire e se

ciò ricusate perche la fe negate che prouar nõ volete o pro-

uat'o credete o prouat'o credete e se ciò ricusate perche la

fe negate che prouar nõ volete o prouat'o credete.

Or mio Cor mio mẽtr'io vi miro visibilmẽte mi trasform'in

voi e trasformato poi in vn solo sospir l'anima spiro

ò bellezza vita le ò bellezza mortale, ò bellazza vi-

tale poiche si tost'vn core per te rinasce e per te nato more,

poiché si tost'vn core per te rinasce. è per te nato more.

I Asso perche mi fuggi perche mi fuggi ij. O s'hai

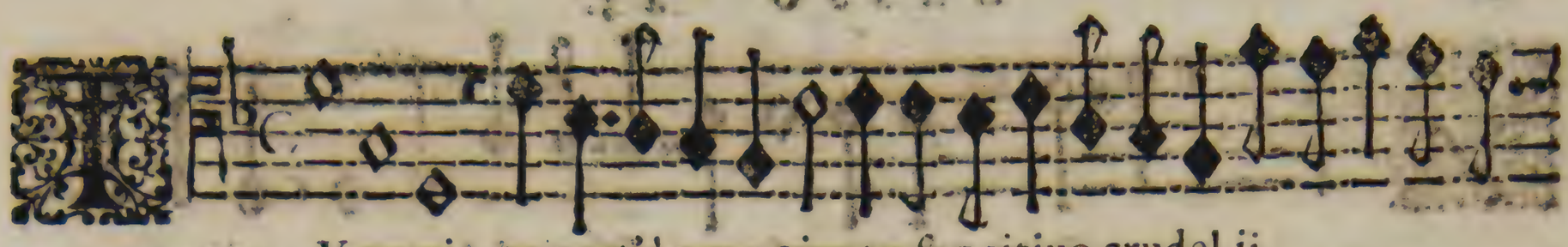
de la morte mia tãto desio tu se pur il cor mio credi tu per fuggire cru-

del farmi morire Ah non si può morir senza dolore e dolernon si

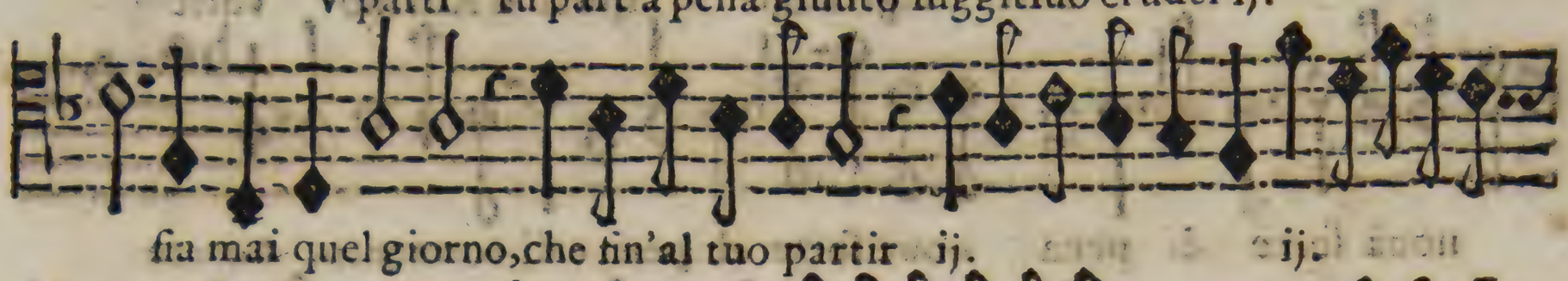
può e dolernõ si può chi non ha core, chi nõ ha core Ah non si può mo-

rir senza dolore e dolernõ si può e dolere non si può chi nõ ha

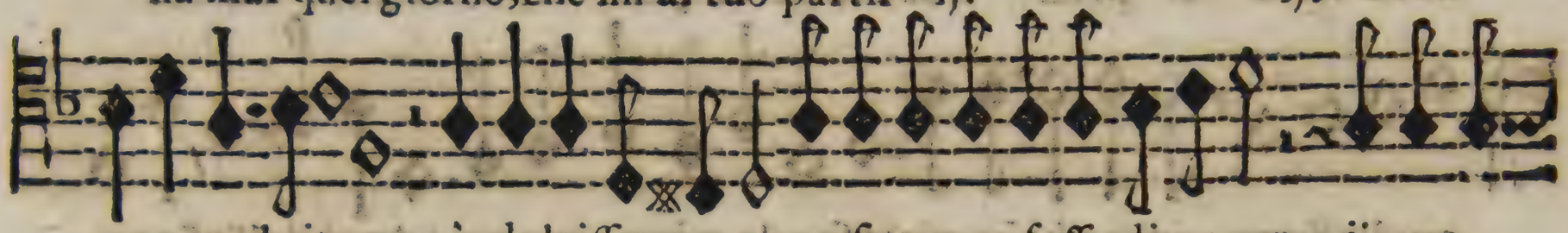
core chi non ha core.

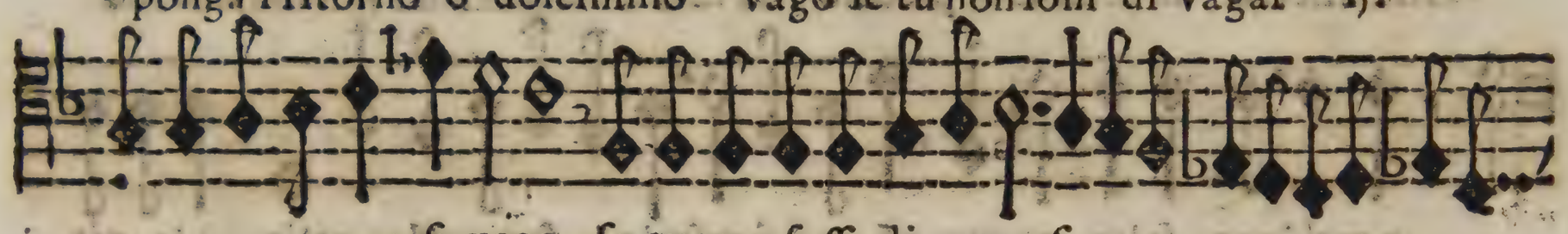
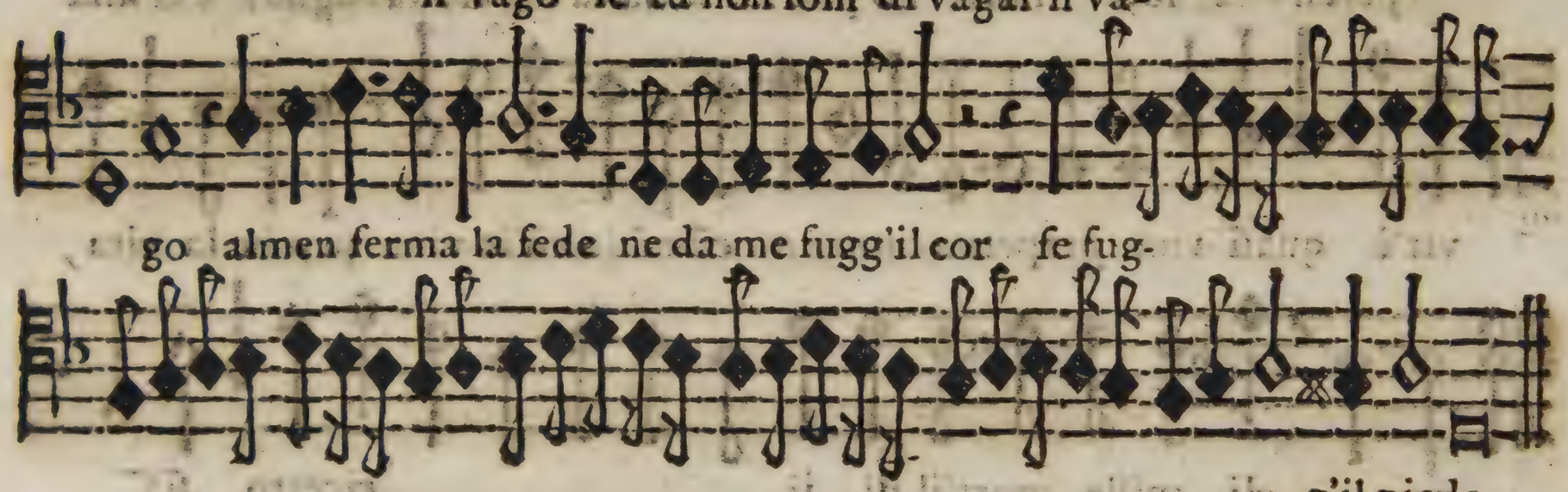


V parti tu part'à pena giuuto fuggitiuo crudel ij.

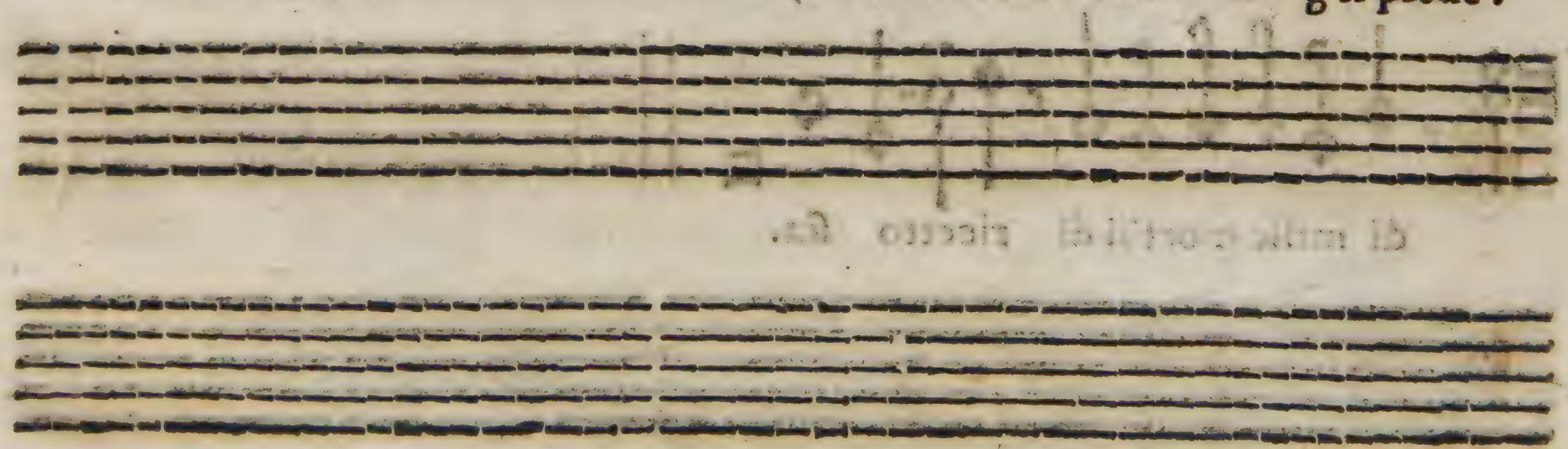
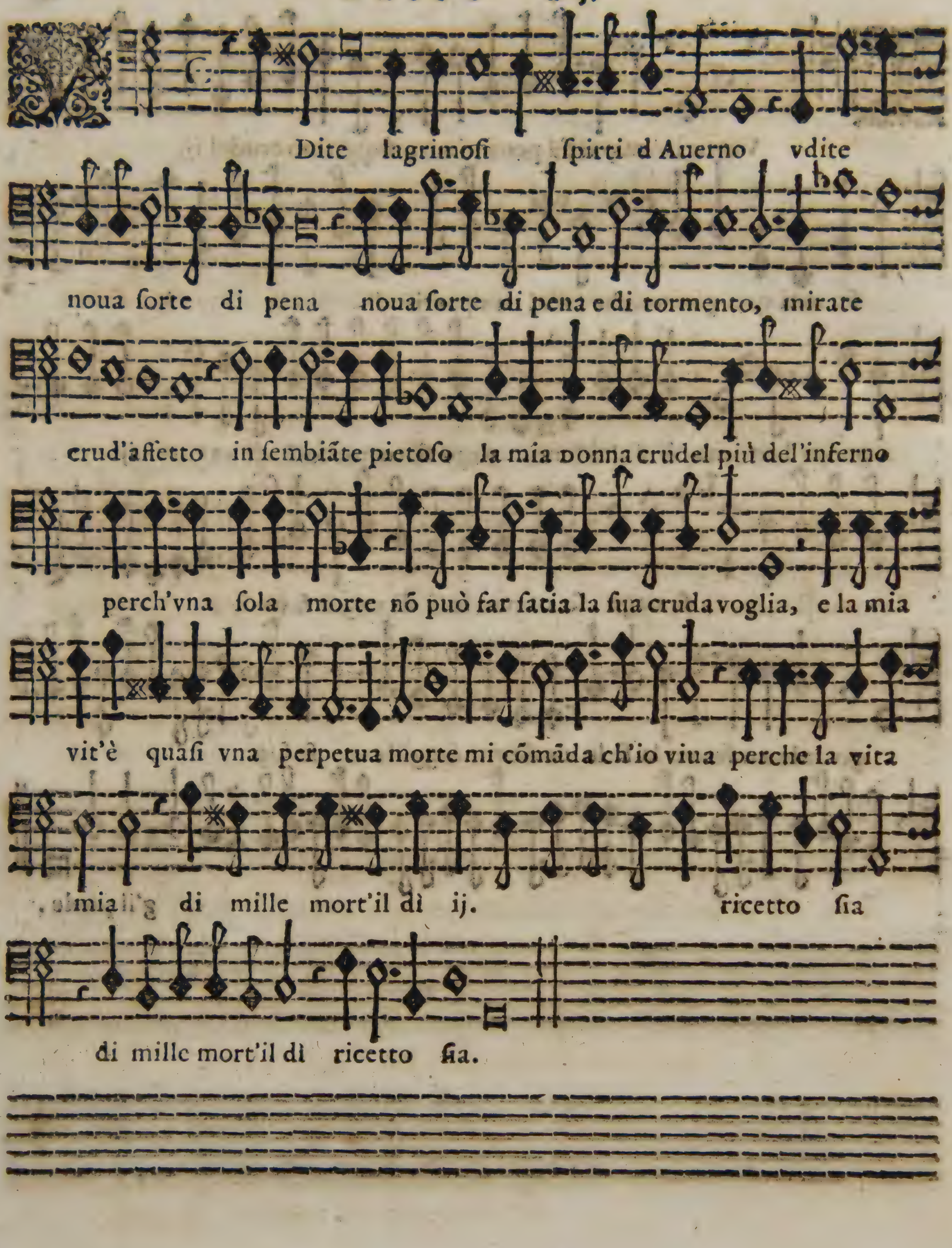


fia mai quel giorno, che fin'al tuo partir ij. ij.



ponga l ritorno ò dolciſſimo vago ſe tu non foſſi di vagar ij.

ſi vago ſe tu non foſſi di vagar ſi va-

go almen ferma la fede ne da me fugg'il cor ſe fug-

g'il piede.



Dite lagrimoſi ſpirti d'Auerno vdite
noua ſorte di pena noua ſorte di pena e di tormento, mirate
crud'affetto in ſembiãte pietoſo la mia donna crudel più del'inferno
perch'vna ſola morte nõ può far ſatia la ſua cruda voglia, e la mia
vit'è quaſi vna perpetua morte mi cõmãda ch'io viua perche la vita
di mille mort'il dì ij. ricetto ſia
di mille mort'il dì ricetto ſia.

Primauera giouentù dell'anno bel tu primauera giouen-

tu dell'anno bella madre de fiori d'ogni verdure colori d'honesta-

ti morir, e di nouelli amori tu torni ben tu torni, tu torni ben ma te-

co non tornan i sereni, e fortunati dì de le mie gioie, de le mie

gioie, tu torni ben tu torni, ma teco altro non torna che del perduto

mio caro tesoro, la rimembranza misera, e dolente, misera, e dolente.

V quella sei tu quella ch'eri pur dianzi si vezzosa e bella

mà nõ son'io già quel ch'vn tẽpo fui si cara gl'occhi altrui ij.

o dolcezz'amarissime d'amore quãt'è più

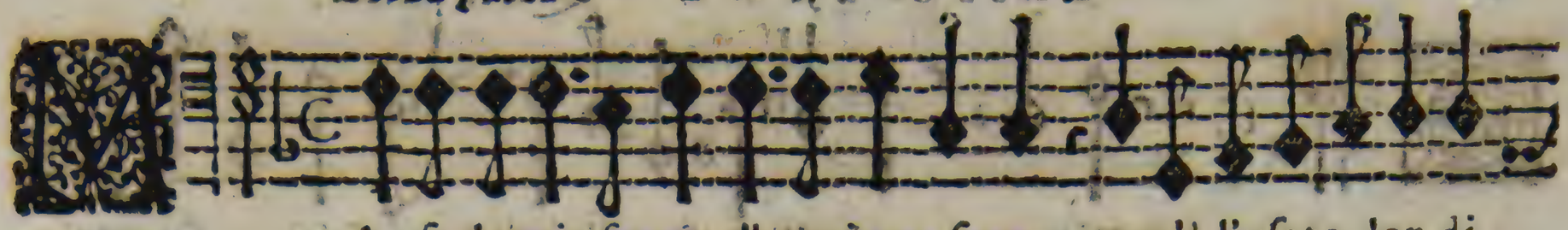
duro perderui ij. che mai non hauer o

prouate, o possedute non o possedute come saria l'amar felice

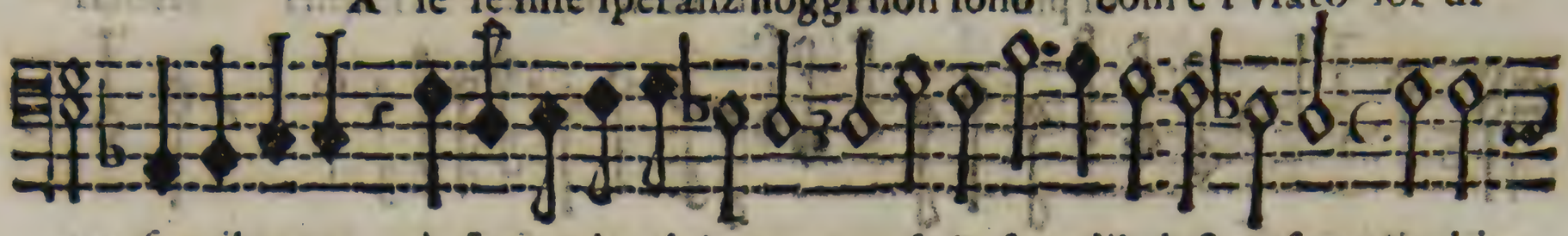
stato se gia goduto ben non si perdesse ò quand'egli si perde

ogni memoria ancora del dileguato ben si dileguasse del

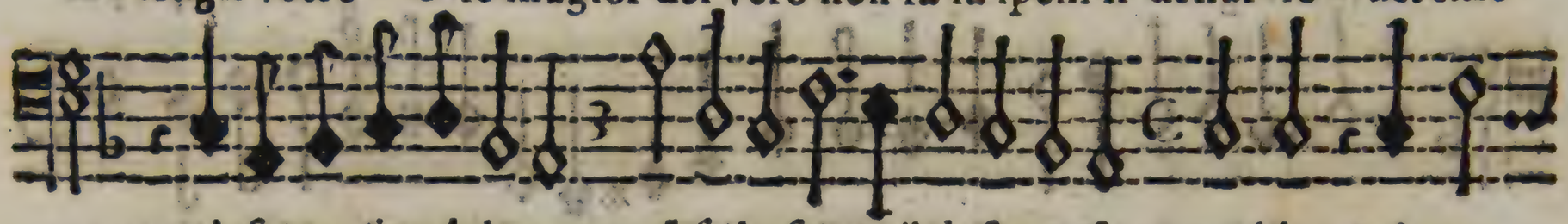
dilegato ben si dileguasse.



A se le mie speranz'hoggi non sono com'è l'vsato lor di

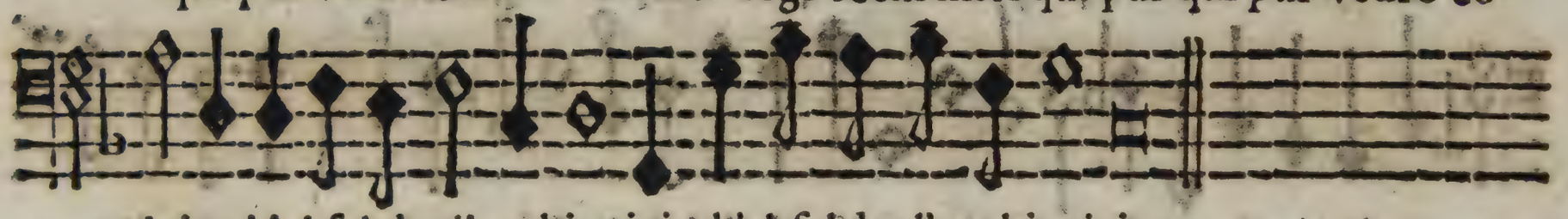


fragil vetro ò se magior del vero non fa la spem'il desiar so uerchio

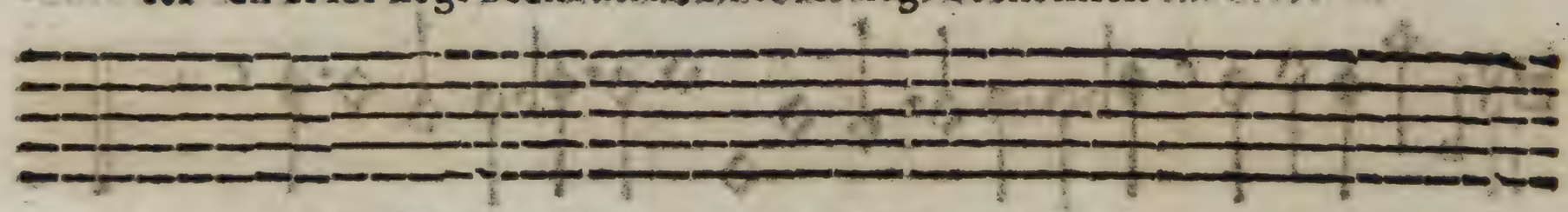


ò se magior del vero nõ fa la speme'l desiar so uerchio quì pur,

quì pur vedrò colei ch'el sol degl'occhi miei quì pur qui pur vedrò co-



lei ch'el sol degl'occhi miei, ch'el sol degl'occhi miei.



Vi pur il vedrò l'alma fuor de miei sospiri fermar

il piè fugâ ce fu gace qui pur

da le dolcezze di quel bel volt'haurà soaue cibo nel suo fugo digiun

d'auida vista qui pur vedrò quel' empia girar

in verso me le luci altere se nõ dolci almẽ fere e se non carche d'amo-

rosa gioia si crud'almẽ ch'io moia si crud'almẽ ch'io moia .

Lungamente sospirato sospirato in vano au-

uenturoso di auuenturoso di se dopo tanti, tu mi cõcedi a-

mor di vederi hoggi ne begl'occhi di dei girar

ren'il Sol de gl'occhi miei gitar se-

ren'il Sol de gl'occhi miei de gl'occhi miei.

E più belle Zitelle del contado noi siã ch'i rozz'amori fuggiamo

di Bifolchi e di Pastori fuggiamo di Bifolch'e di Pastori Qui ne treccia s'in-

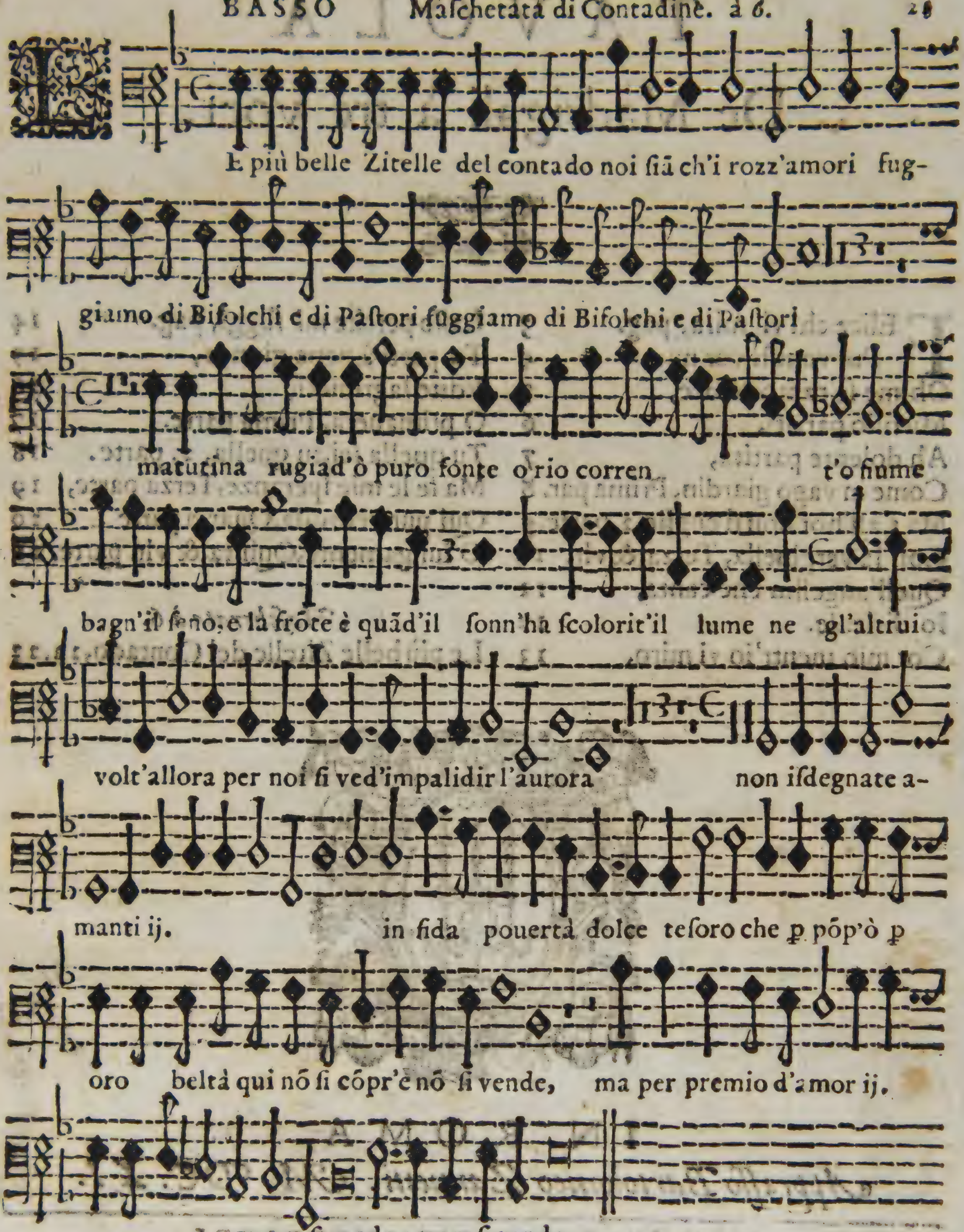
nest'o crin si tinge, ne guã il cia si dipinge l'oro i gigli e le roſe

l'alma natura di sua mã vi pose ne gl'altrui volt'ancora per

noi si vede scolorir l'auro ra ne mẽ candid'el cor che puro'l viso

ne perigliosi canti di sirena homicida ne finto sguard'ò simulato

riso fia che prima v'allett'e poi v'ãcida nõ isdegnat'amãti ij. in fida

pouertà dolce teſoro ma p̃ p̃mio d'amor ij. amor si rẽde amor si rẽde

E più belle Zitelle del contado noi siã ch'i rozz'amori fug-
giamo di Bifolchi e di Pastori fuggiamo di Bifolchi e di Pastori
matutina rugiad'ò puro fonte o'rio corren t'o fiume
bagn'il seno, e la frote è quãd'il sonn'ha scolorit'il lume ne gl'altrui
volt'allora per noi si ved'impalidir l'aurora non isdegnate a-
manti ij. in fida pouertà dolce teſoro che p põp'ò p
oro beltà qui nõ si cõpr'e nõ si vende, ma per premio d'amor ij.
L'amor si rende amor si rende.

TAVOLA

De Madrigali à tre voci.

FElice chi vi mira, pag. 3
Pur venisti cor mio, 4
Ohime se tanto amate, 5
Mirtillo partiti, 6
Ah dolente partita, 7
Come in vago giardin, Prima par. 8
Ma s'all'hor non si coglie, 2. parte. 9
Così la verginella, Terza, & vlt. 10
Quell'augellin che canta, 11
Ioidisleale. 12
Cor mio mentr'io vi miro, 13
Lasso perche mi fuggi, pag. 14
Tu partì à pena giunto, 15
Vdite lagrimosi, 16
O primauera, Prima parte. 17
Tu quella sei, tu quella, 2. parte. 18
Ma se le mie speranze, Terza parte, 19
Qui pur vedrolla, Quarta parte, 20
O lungamente, Quinta, & vlt. parte. 21

Mascherata à 6.

Le più belle Zitelle del Contado, 22. 23

IN ROMA,
Appresso Bartolomeo Zannetti. M. DC. XI.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

BERNARDI - MADRIGALI LIB. 1° CANTO

Mss.
88
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE
10000 - 1.935

CANTO
DI STEFANO
BERNARDI
VERONESE.

Il Primo Libro di Madrigali
à tre voci.

OPERA TERZA.

IN ROMA,
Nella Stamperia di Bartholomeo Zannetti.
Anno, M. DC. XI.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

AL MOLTO ILL. ET MOLTO REV.
Signor& Padron mio coll.endiſſ.

IL SIGNOR BONIFACIO CANNOBIO.

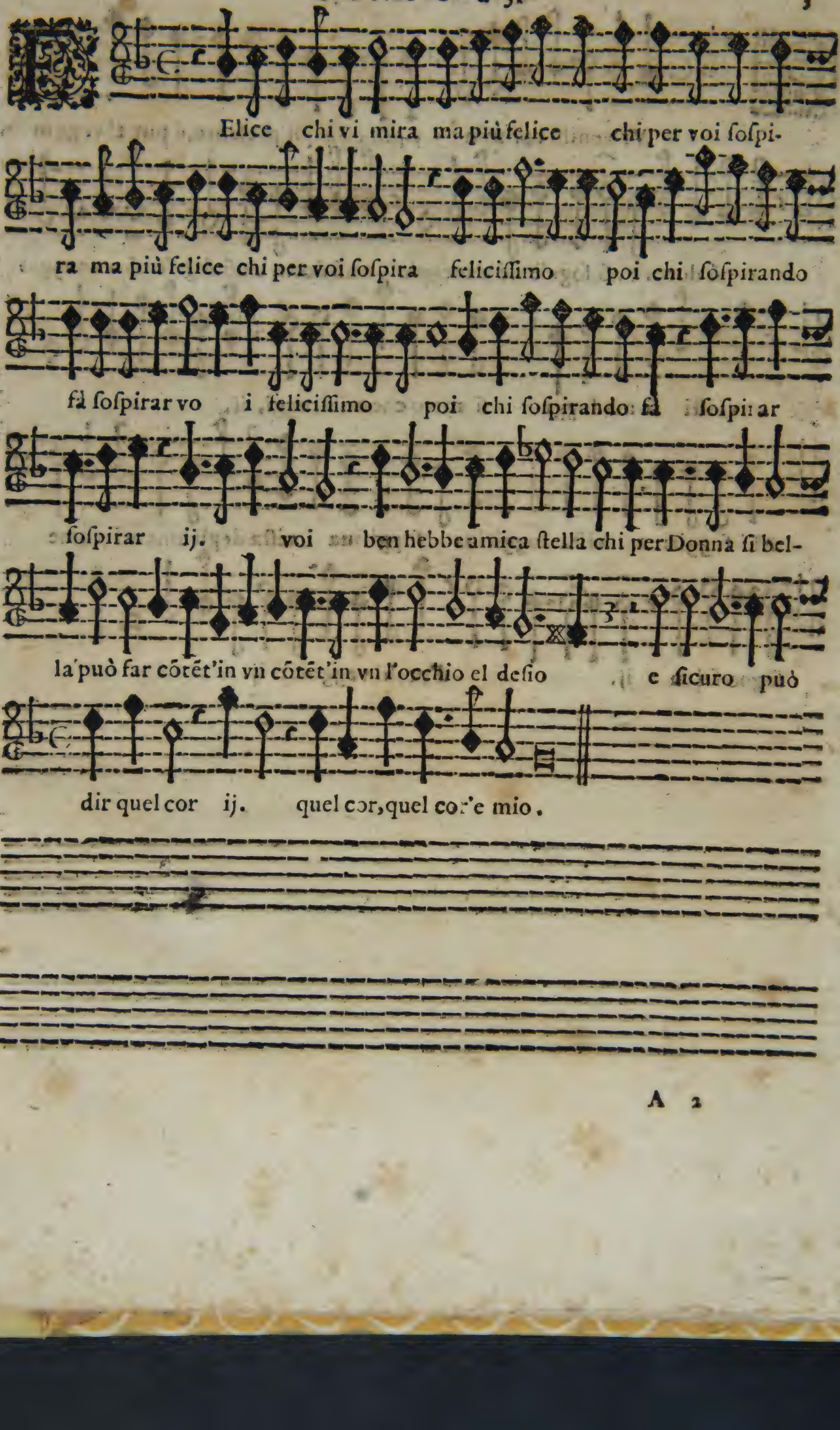
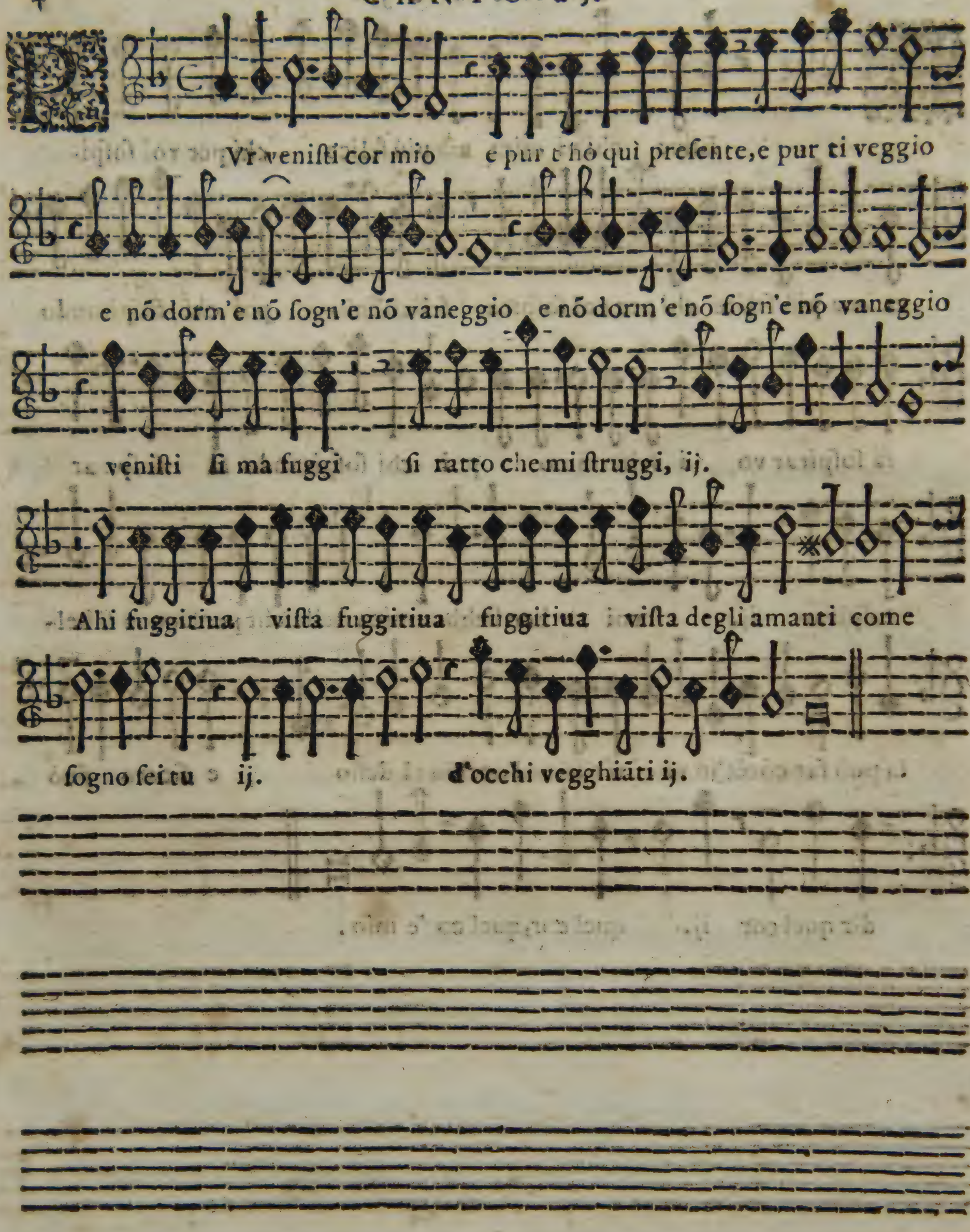
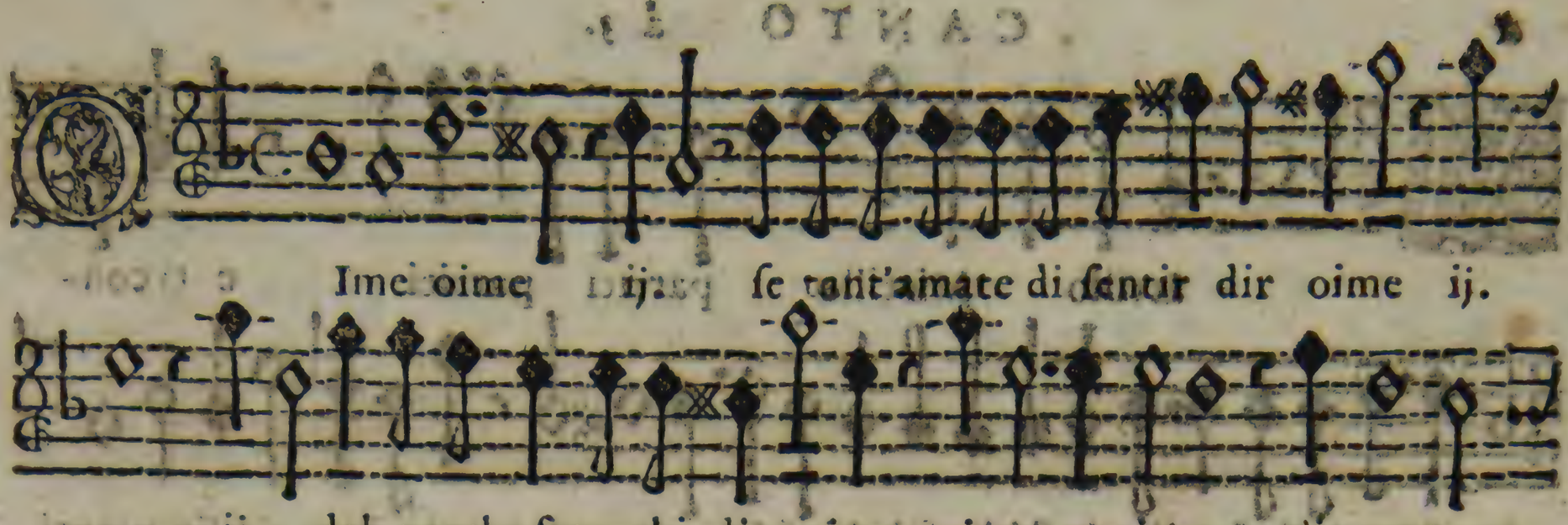
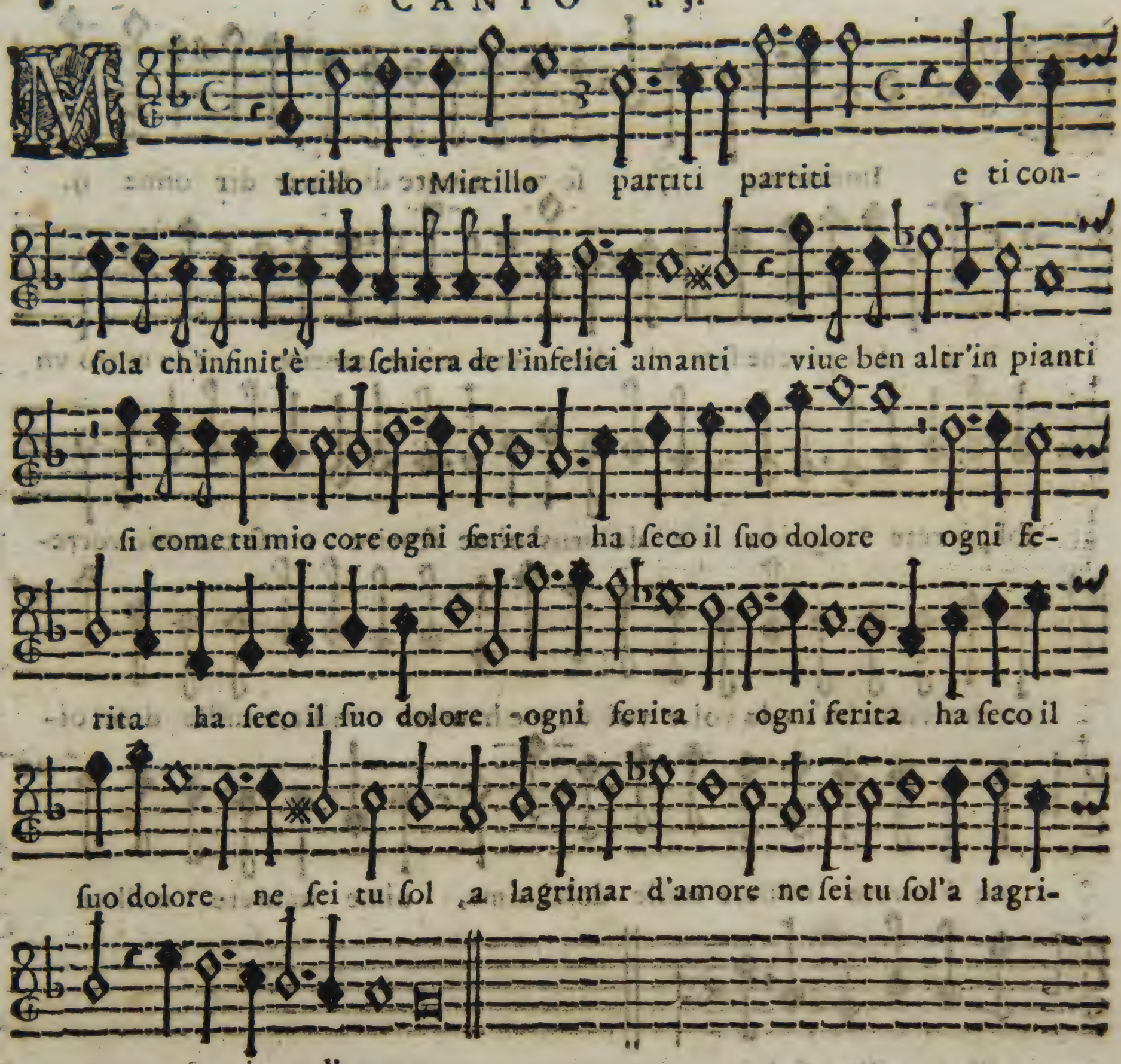
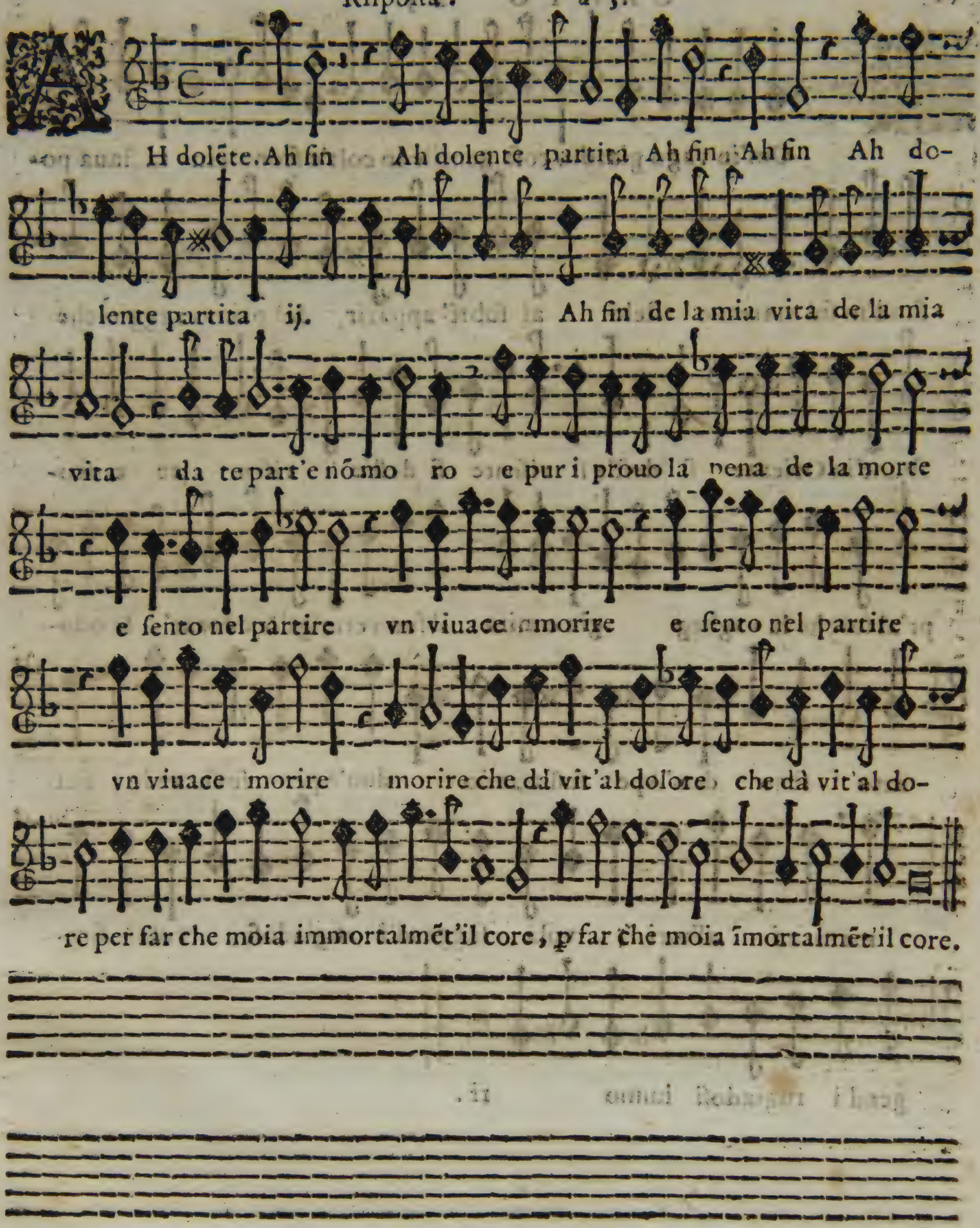
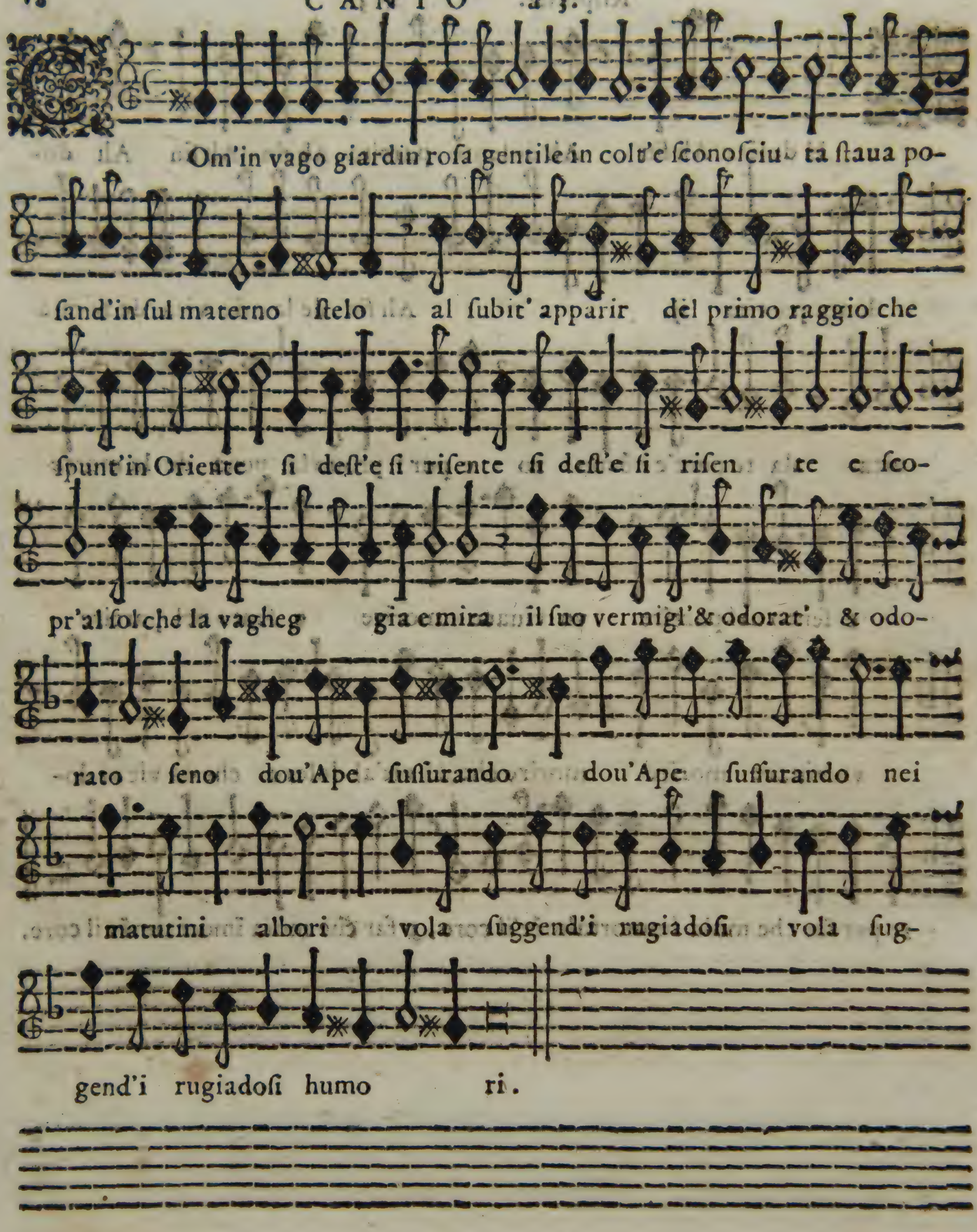
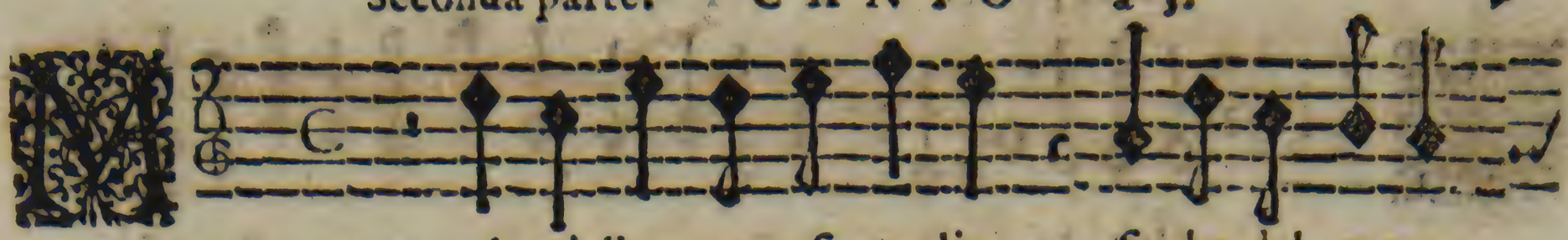
IL Signor STEFANO BERNARDI Veroneſe, Maſtro di Capella nella Chieſa della MADONNA ſantiſſima de' MONTI, ſi contentò di comporre in gratia mia queſti giorni à dietro, gli preſenti Madrigaletti à trè voci; hauendolo io richieſto di ciò con molta iſtanza, per la ſtima, in che io vedo hoggidì le ſue compoſitioni; Delle quali ſono in obligo di farne capitale, quanto che io come Cantore nella ſoddetta Chieſa, hò ſempre vicine le cagioni, di poterle godere, & ammirare. Et perche non m'è parſo ragioneuole che ſe ne ſtiano ſenza comparire alla luce; giudicando io, che poſſano eſſer meglio cuſtodite, & accarezzate dalle mani di più, che da queſte mie ſole, molto deboli per ogni riſpetto; ho voluto diuolgargli ſotto nome di V. S. à cui mi dedicai già Seruitore di tanta diuotione & oſſeruanza, quando fui introdotto à Lei dal Signor Don AGOSTIN PISA ſuo cariſſimo, che perciò hò conſeruato ſempre vn' ardentiſſimo deſiderio di poterle dar qualche ſegno dell'affetto mio, & di farle fede della memoria particolare che conſeruo, dell'infiniti fauori, & gratie riceuute dalla ſua perſona. Supplico per tanto V. S. à gradirli, & à mantenermi nella buona gratia ſua, che co'l fine le bacio riuerentemente le mani: augurandole da DIO Noſtro Signore intiera contentezza, & proſperità.

Di Roma, gli XXV. di Maggio, M. DC. XI.

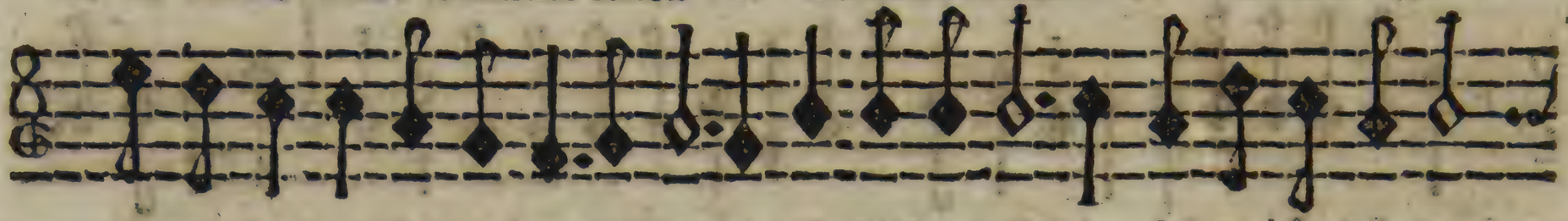
Di V.S. Molto Illuſtre, & Molto Reuerenda.

Deuotiſſimo Seruitore

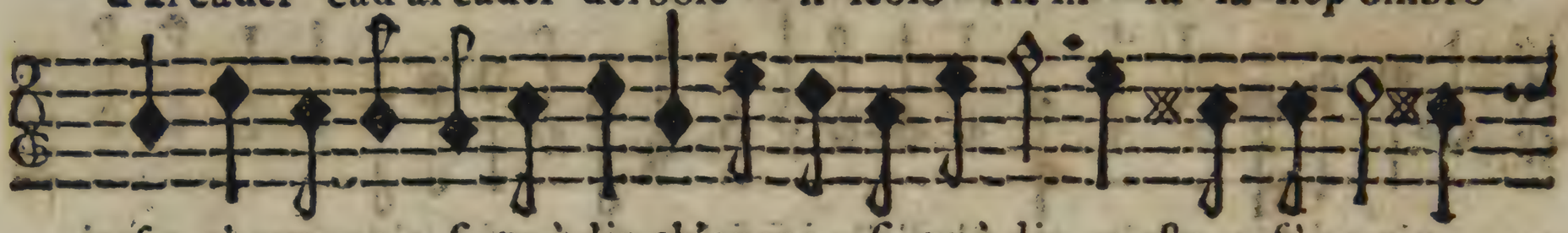
Luc'Antonio Soldo.


Elice chi vi mira ma più felice chi per voi ſoſpi-
ra ma più felice chi per voi ſoſpira feliciſſimo poi chi ſoſpirando
fà ſoſpirar vo i feliciſſimo poi chi ſoſpirando fà ſoſpirar
ſoſpirar ij. voi ben hebbe amica ſtella chi per Donna ſi bel-
la può far cõtẽt'in vn cõtẽt'in vn l'occhio el deſio e ſicuro può
dir quel cor ij. quel cor, quel cor'e mio.

Vr venisti cor mio e pur t'hò qui presente,e pur ti veggio
e nõ dorm'e nõ sogn'e nõ vaneggio e nõ dorm'e nõ sogn'e nõ vaneggio
venisti si mà fuggi si ratto che mi struggi, ij.
Ahi fuggitiua vista fuggitiua fuggitiua vista degli amanti come
sogno sei tu ij. d'occhi vegghiãti ij.

Ime oime ij. ſe tant'amate di ſentir dir oime ij.
ij. deh perche fate chi dice oime, oime morire s'io moro vn
ſol potrete languido e doloroſi oime ſentire ma ſe cor mio vorre-
te che vi'habb'io da voi, e voi da me haurete mille, e mille dolci oi-
me haurete mille, e mille dolci oime, oime haurete mille, e
mille, e mille dolci oime.

Mirtillo Mirtillo partiti partiti e ti con-
sola ch'infinit'è la schiera de l'infelici amanti viue ben altr'in pianti
si come tu mio core ogni ferita ha seco il suo dolore ogni fe-
rita ha seco il suo dolore ogni ferita ogni ferita ha seco il
suo dolore ne sei tu sol a lagrimar d'amore ne sei tu sol'a lagri-
mar a lagrimar d'amore.

H dolẽte. Ah fin Ah dolente partita Ah fin Ah fin Ah do-
lente partita ij. Ah fin de la mia vita de la mia
vita da te part'e nõ mo ro e pur i prouo la pena de la morte
e ſento nel partire vn viuace morire e ſento nel partire
vn viuace morire morire che dà vit'al dolore che dà vit'al do-
re per far che mõia immortalmẽt'il core, p far chè mõia īmortalmẽt'il core.

Om'in vago giardin rosa gentile in colt'e sconosciu- ta staua po-
sand'in sul materno stelo al subit' apparir del primo raggio che
spunt'in Oriente si dest'e si risente si dest'e si risen re e sco-
pr'al sol che la vagheg gia e mira il suo vermigl'& odorat' & odo-
rato seno dou'Ape sussurando dou'Ape sussurando nei
matutini albori vola suggend'i rugiadosi vola sug-
gend'i rugiadosi humo ri.

A s'alhor non si coglie si che del mezo

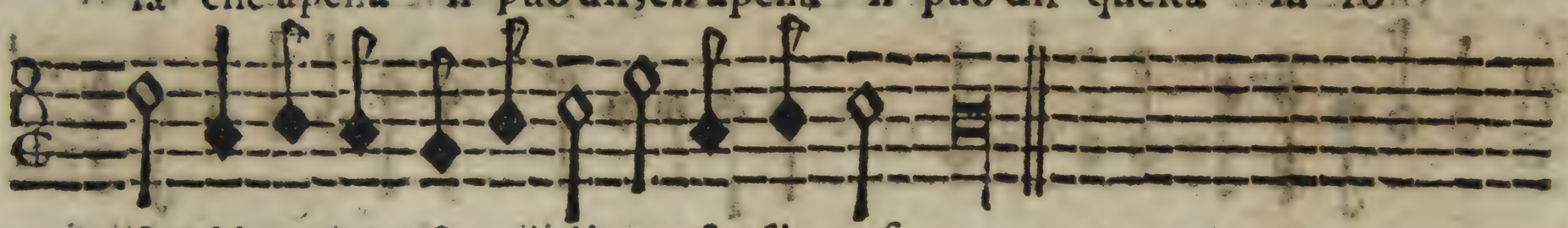
dì senta le fiamme senta le fiamme senta le fiamme ca-



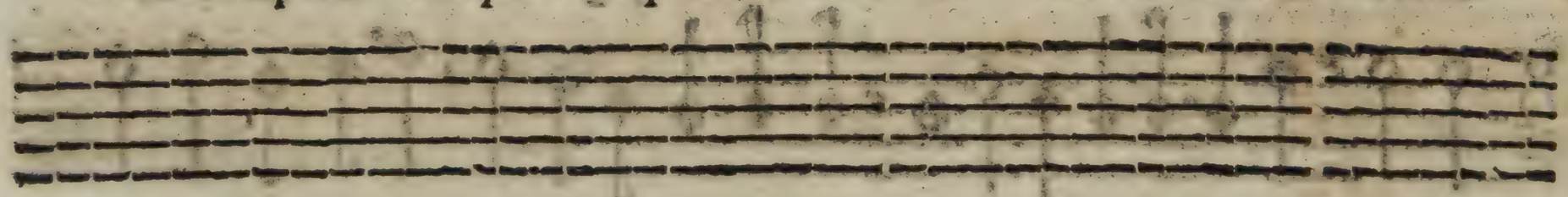
d'al cader cad'al cader del Sole si scolo rit'in su la siep'ombro-

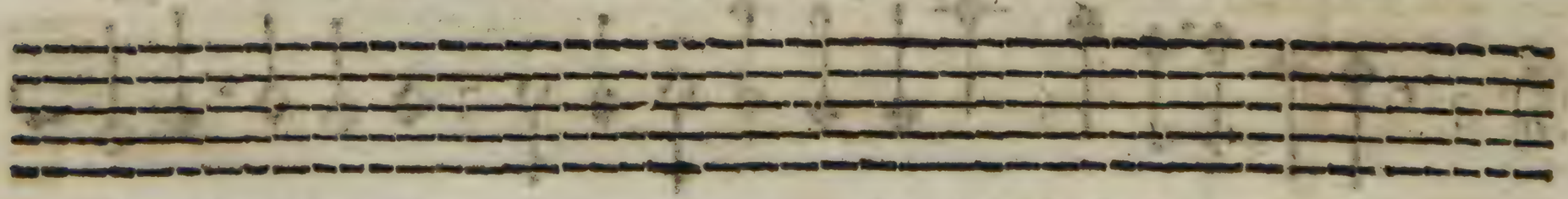


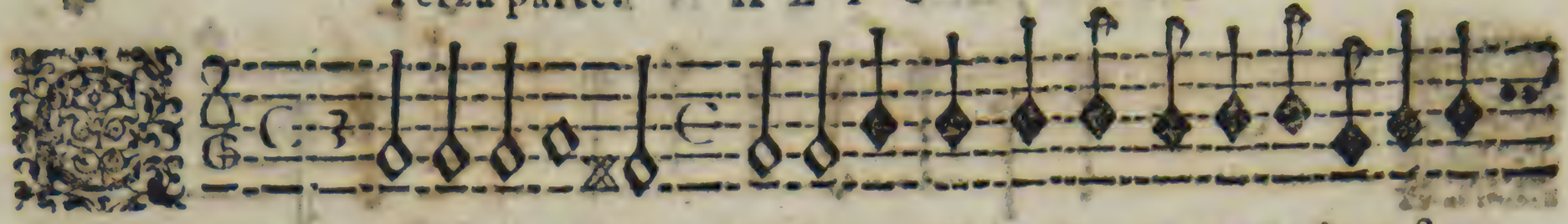
sa che apena si può dir, ch'apena si può dir questa fù ro-



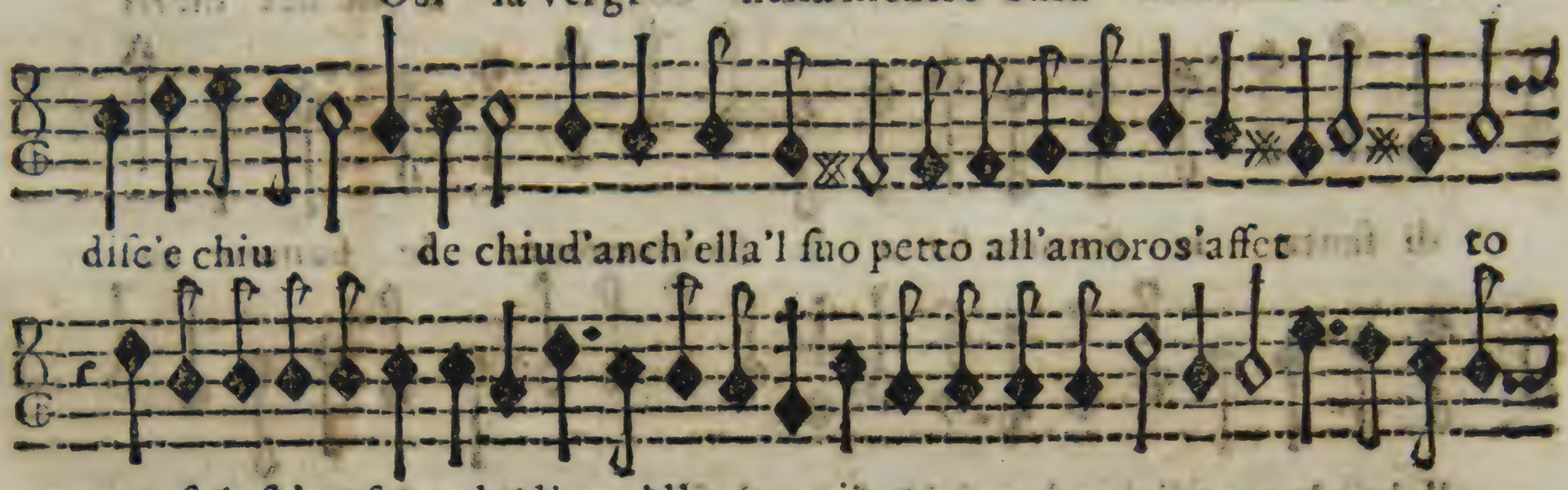
sa ch'apena si può dir questa fù rosa.



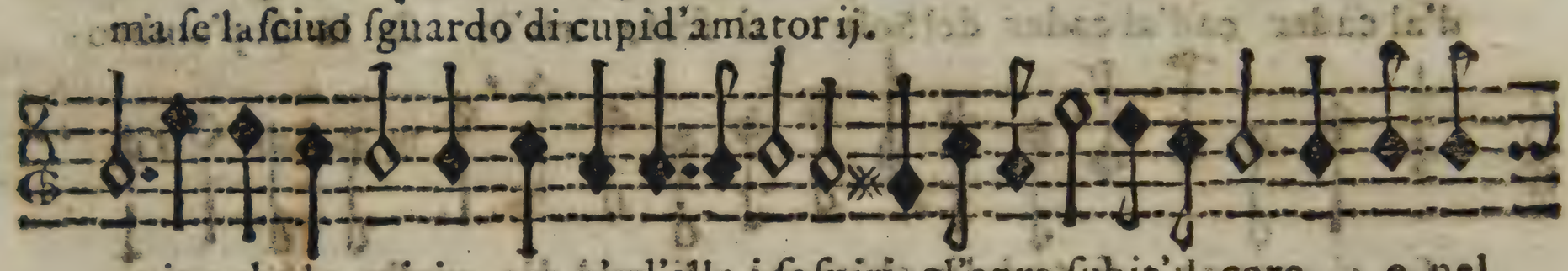




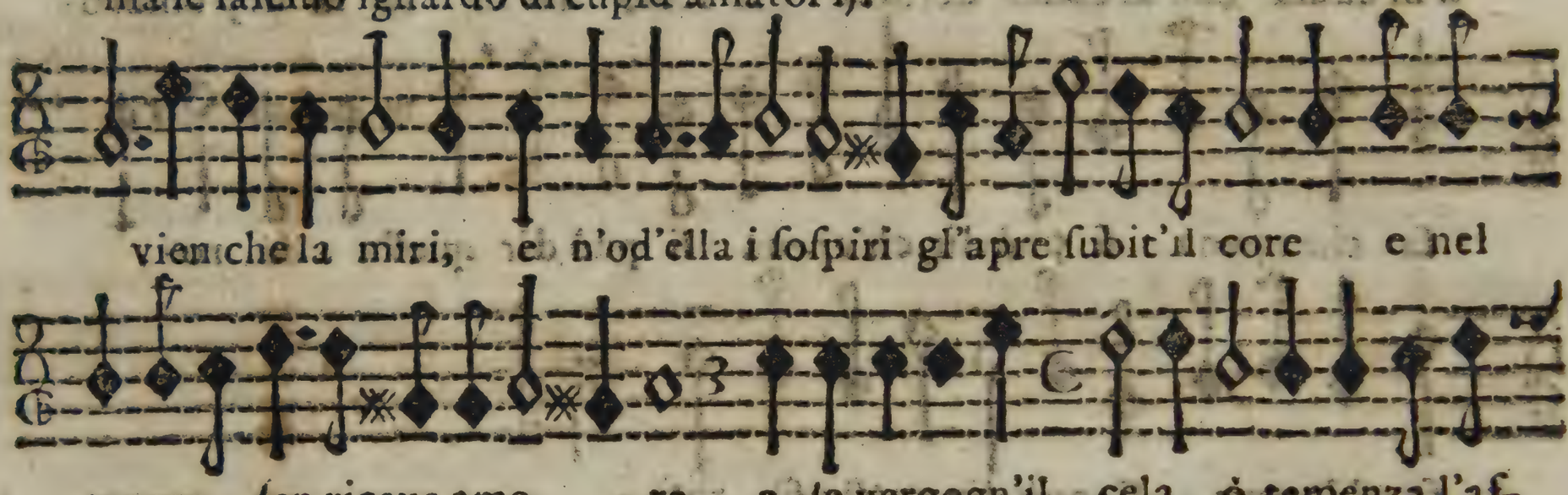
Osi la vergi nella mentre cura materna la custo-

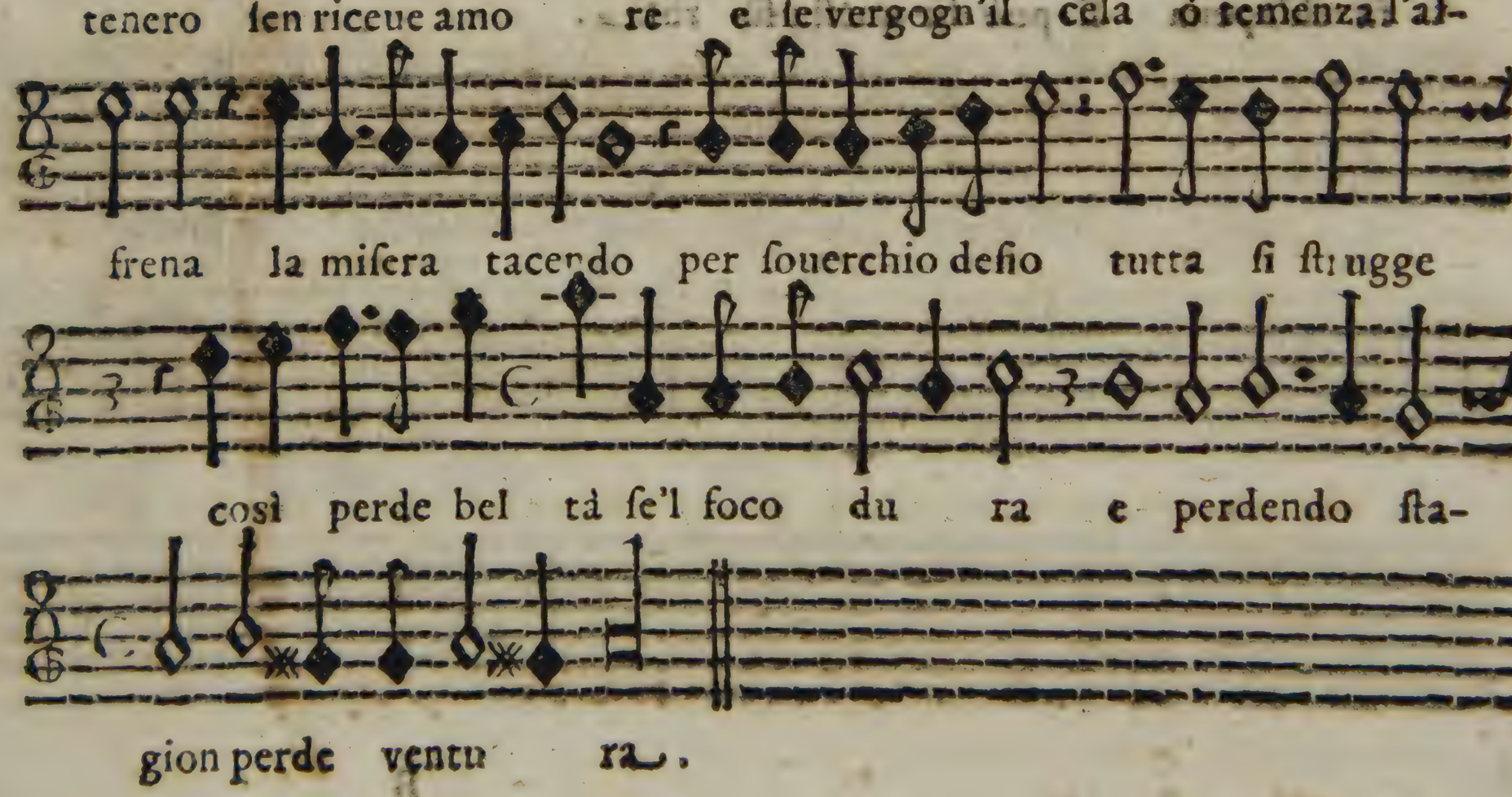


disc'e chiu de chiud'anch'ella'l suo petto all'amoros'affet to



ma se'lasciuo sguardo di cupid'amator ij.



vien che la miri, e n'od'ella i sospiri gl'apre subit'il core e nel

tenero sen riceue amo re e le vergogn'il cela ò temenza l'af-

frena la misera tacendo per souerchio desio tutta si strugge

così perde bel tà se'l foco du ra e perdendo sta-

gion perde ventu ra.

Vell'augellin che can ta

si dolcemente, e la sciuetto vo-

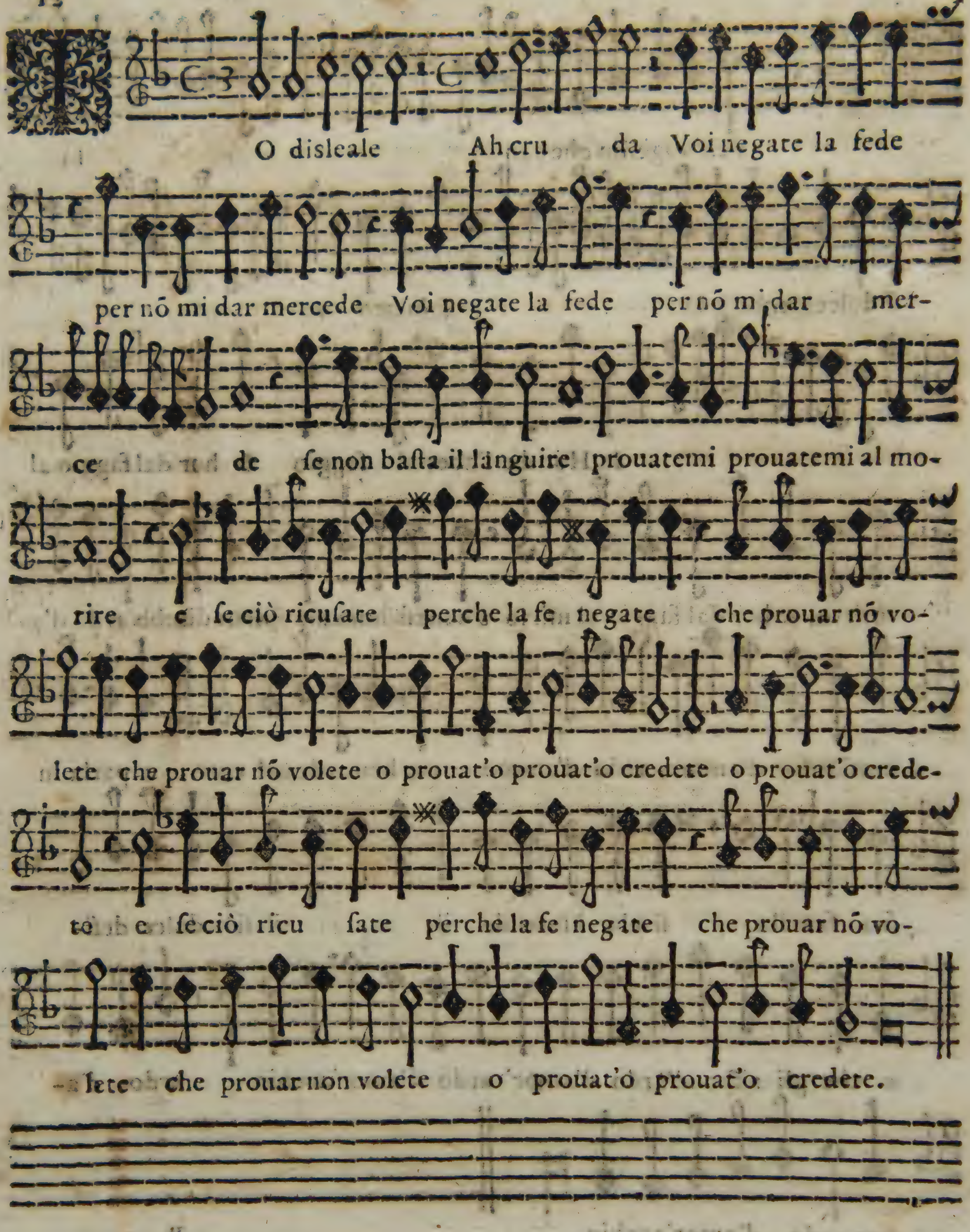
la Hor da l'abet'al faggio & hor dal faggio al

mirto, & hor dal faggio al mirto s'haueſs'humano ſpirto direbb'ardo d'a-

mor'ardo d'amore, ardo d'amore ma ben arde nel core, e parla in

ſua fauella ſi che l'intende ij. il ſuo dolce deſi-

o che gli riſpond'ardo d'amor'ardo d'amor'anchio ardo d'a-

mor,ardo d'amor'anchio.

O disleale Ah cru da Voi negate la fede
per nõ mi dar mercede Voi negate la fede per nõ mi dar mer-
ce de se non basta il languire prouatemi prouatemi al mo-
rire e se ciò ricusate perche la fe negate che prouar nõ vo-
lete che prouar nõ volete o prouat'o prouat'o credete o prouat'o crede-
te e se ciò ricu sate perche la fe negate che prouar nõ vo-
lete che prouar non volete o' prouat'o prouat'o credete.

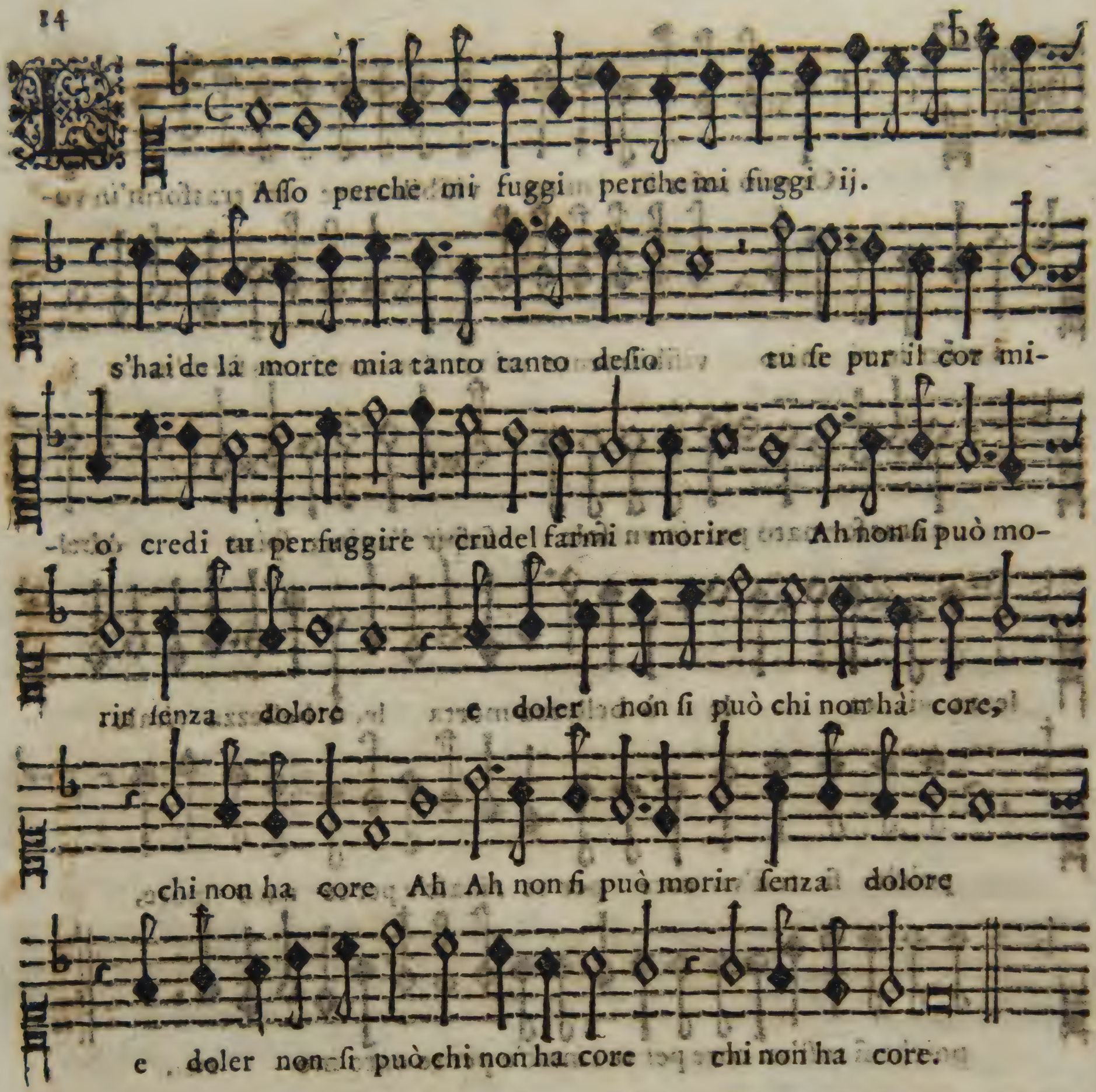
Or mio métr'io vi miro visibilmente mi trasform'in vo-

i métr'io vi miro visibilmente mi trasformo mi trasform'in vo i

e trasformato poi in vn sole sospir l'anima spiro ò bel-

lezza vi ta le ò bellezza morta le, ò bellezza vitale;

poiche si tost'vn core per te rinasc'e per te nato more,

poiche si tost'vn core per te rinasc'e per te nato mo re.

Asso perche mi fuggi perche mi fuggi ij.
s'hai de là morte mia tanto tanto desio tu se pur il cor mi-
-sto credi tu per fuggire crudel farmi morire Ah non si può mo-
rir senza dolore e doler non si può chi non hà core,
chi non ha core Ah Ah non si può morir senza dolore
e doler non si può chi non ha core chi non ha core.

V partir tu part'à pena giunto fuggitiuo crudel fuggi-

tiuo crudel, fia mai ql giorno, ché fin'al tuo partir ij. pon-

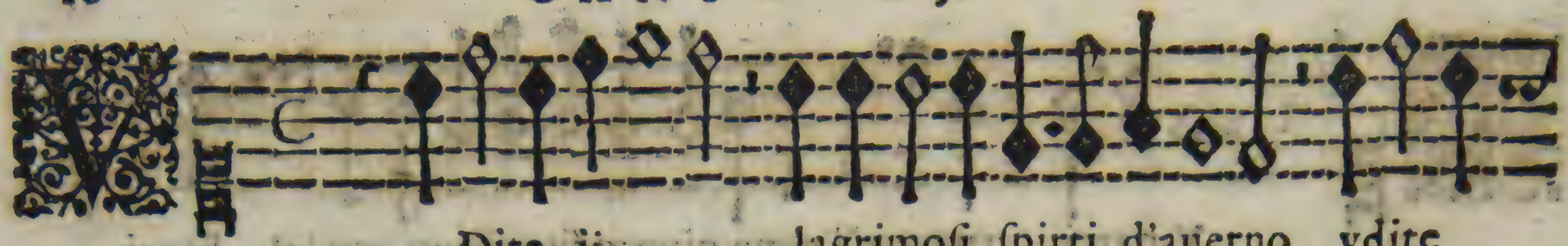
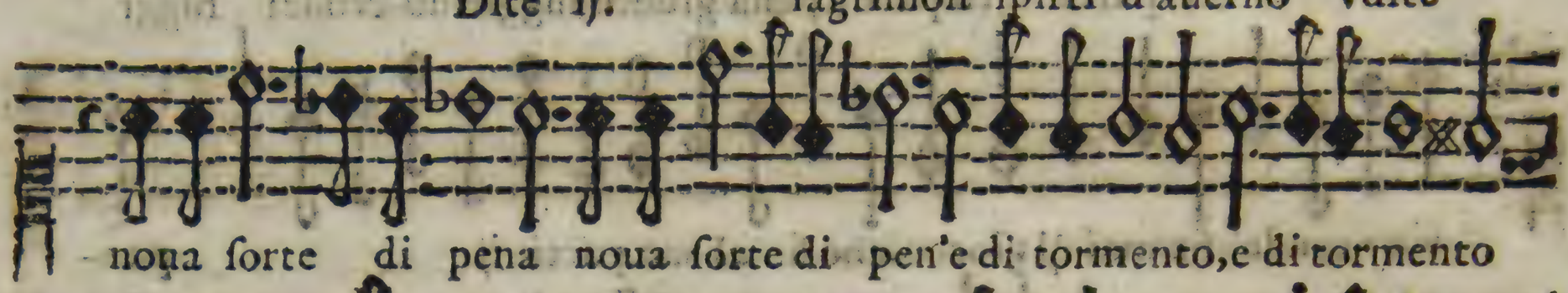
ga'l ritor nò ò dolcissimo vago se tu non

fossi di vagar nova ò se tu non fossi di va-

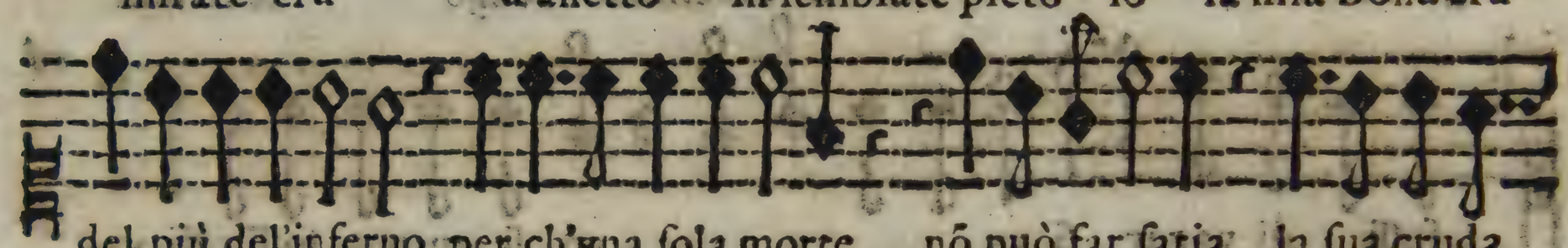
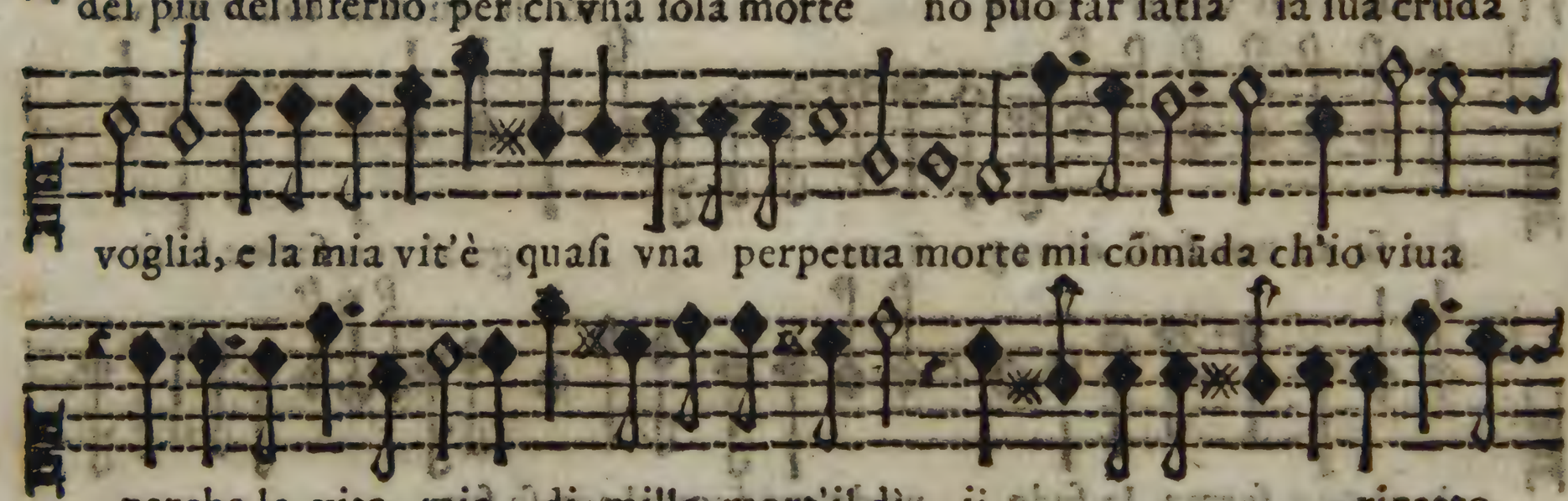
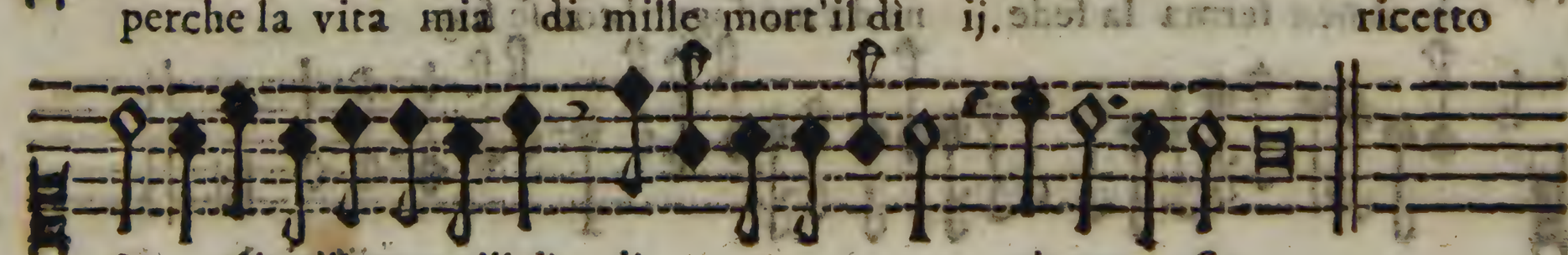
gar se tu non fossi di vagar si va go almen ferma la fe-

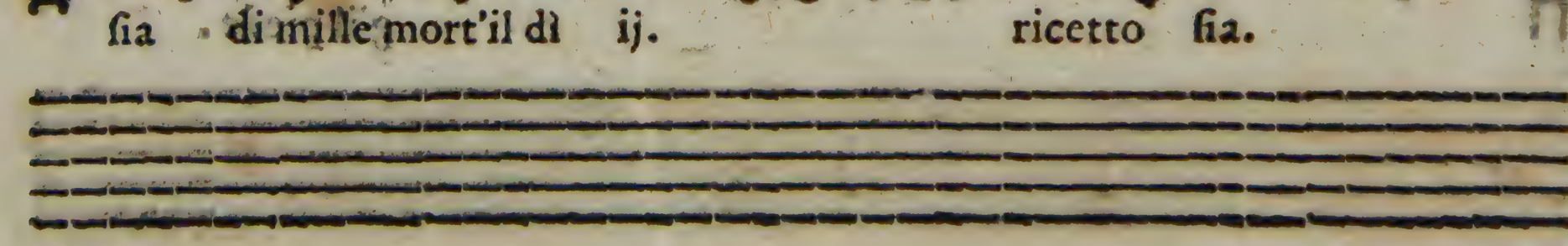
de almen ferma la fede né da me fugg'il corso fug-

g'il piede.


Dite ij. lagrimosi ſpirti d'auerno vdite

noua ſorte di pena noua ſorte di pen'e di tormento,e di tormento

mirate cru d'affetto in ſembiãte pieto ſo la mia dõna cru-


del più del'inferno per ch'vna ſola morte nõ può far ſatia la ſua cruda

voglia, e la mia vit'è quaſi vna perpetua morte mi cõmãda ch'io viua

perche la vita mia di mille mort'il dì ij. ricetto


ſia di mille mort'il dì ij. ricetto ſia.

Primauera giouentu del'anno o primaue-

ra giouentu del'anno bella madre de fiori d'erbe nouelle e di no-

uelli amori e di nouelli amori, ij. tu torni ben, tu

torni, tu torni, tu torni ben ma teco nõ tornan'i sereni, e fortunati dì

de le mie gioie ij. tu torni bẽ tu torni, ma tec'altro nõ

torna che del perduto mio caro teſoro la rimẽbrãza miſera, e dolen-

te miſera miſera e do lente.

V quella sei tu quella ch'eri pur diãzi si vezzosa e bel la

ma nõ son'io giá q̃l ch'vn tẽpo fu i si car'a gl'occhi si car'a gl'occh'al-

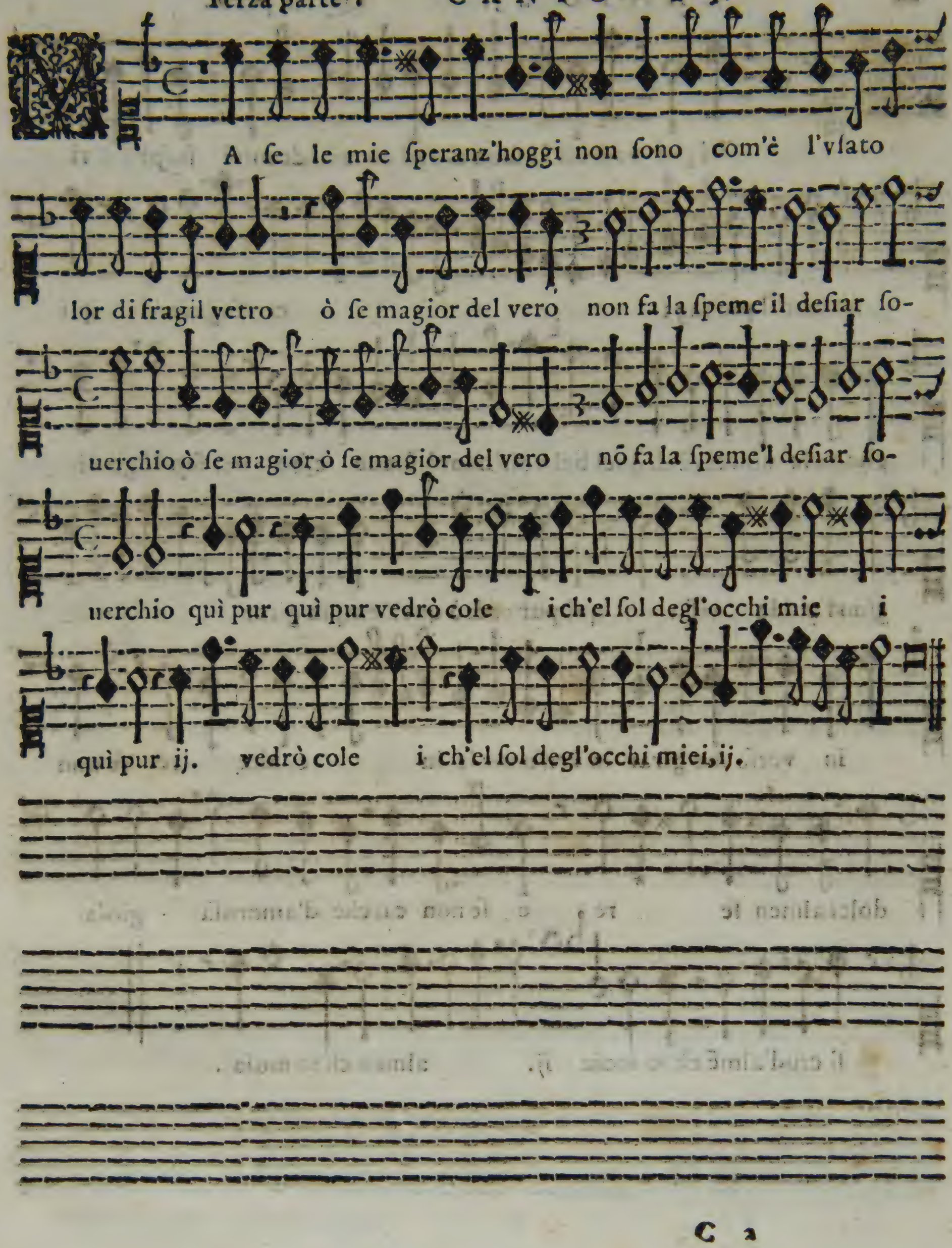
trui ij. si car'a gl'occh'altrui o dolcezz'ama-

rissime d'amore quãt'è piú duro perderui ij.

che mai non hauer o prouate o possedute o possedute come sa-

ria l'amor felice felice stato se'l già goduto ben non si perdesse

ò quand'egli si perde ogni memoria ancora del dileguato ben si

dileguas se del dileguato ben del dileguato bẽ si dileguasse si dileguasse.

A se le mie speranz'hoggi non sono com'è l'vsato
lor di fragil vetro ò se magior del vero non fa la speme il desiar so-
uerchio ò se magior ò se magior del vero nõ fa la speme'l desiar so-
uerchio quì pur quì pur vedrò cole i ch'el sol degl'occhi mie i
quì pur ij. vedrò cole i ch'el sol degl'occhi miei, ij.

Vi pur vedroll'al ſuon al ſuō de miei de miei ſoſpi ri

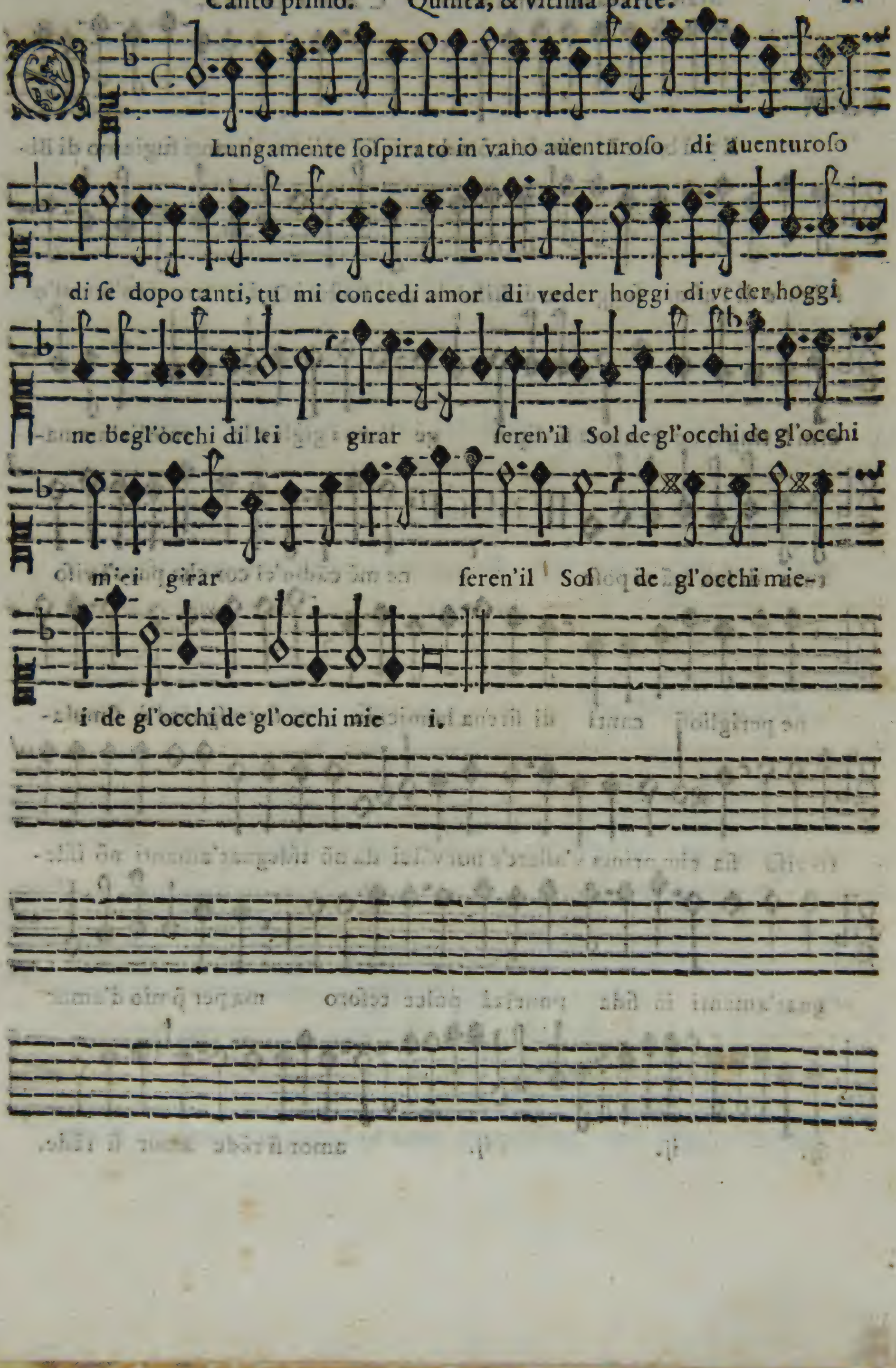
fermar'il pie fuga ce fugace qui

pur da le dolcezze di quel bel volt'haurà ſoaue cibo nel ſuo lūgo di-

giun l'auida viſta qui pur vedrò quel' empia girar

in verſo me girar in verſo me le lu ci alte re ſe non

dolci almen ſe re e ſe non carche d'amoroſa gioia

ſi crud'almē ch'io moia ij. almen ch'io moia .

Lungamente ſoſpirato in vano auëturoſo di auenturoſo
di ſe dopo tanti, tu mi concedi amor di veder hoggi di veder hoggi
ne begl'occhi di lei girar ſeren'il Sol de gl'occhi de gl'occhi
mi ei girar ſeren'il Sol de gl'occhi mie-
i de gl'occhi de gl'occhi mie i.

E più belle Zitelle del cõtado noi siã ch'i rozz'amori fugiamo di Bi-

folchi e di Pastori fuggiamo di Bifolchi e di Pastori Qui ne treccia s'inneſt'o

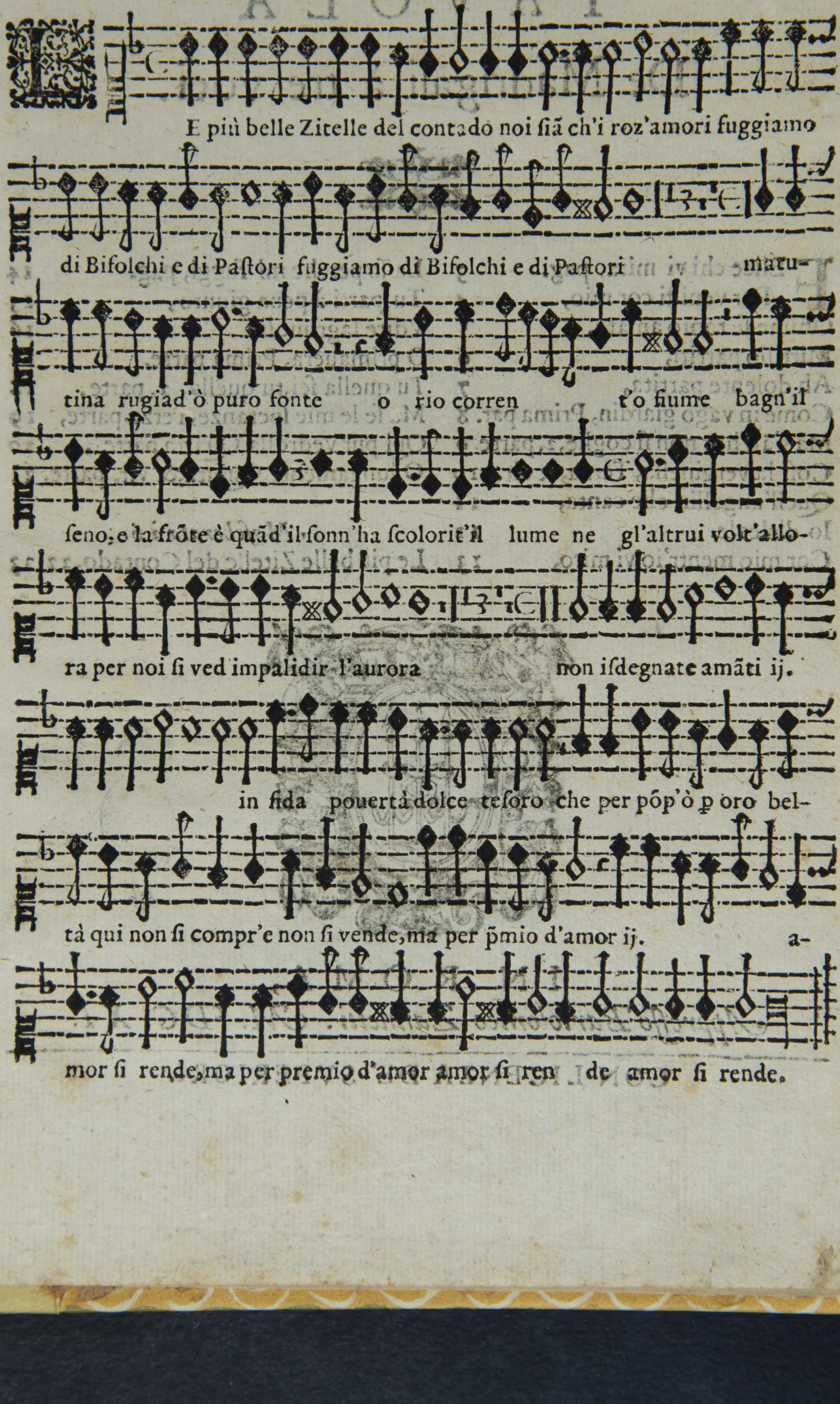
crin si tinge, ne guancia si dipin ge l'oro i gigli e le roſe l'alma na-

tura di sua mã vi poſe ne mẽ cãdid'el cor che puro'l viſo

ne periglioſi canti di sirena homicida ne finto ſguard'ò ſimula-

to viſo fia che prima v'allett'e poi v'ãci da nõ iſdegnat'amanti nõ iſde-

gnat'amanti in fida pouertà dolce teſoro ma per pmio d'amor

ij. ij. ij. amor si rẽde amor si rẽde.

E più belle Zitelle del contado noi ſiã ch'i roz'amori fuggiamo
di Biſolchi e di Paſtori fuggiamo di Biſolchi e di Paſtori matu-
tina rugiad'ò puro fonte o rio corren t'o fiume bagn'il
ſeno; e la frõte è quãd'il ſonn'ha ſcolorit'il lume ne gl'altrui volt'allo-
ra per noi ſi ved impalidir l'aurora non iſdegnate amãti ij.
in fida pouertà dolce teſoro che per põp'ò p oro bel-
tà qui non ſi compr'e non ſi vende, ma per põmio d'amor ij. a-
mor ſi rende, ma per premio d'amor amor ſi ren de amor ſi rende.

TAVOLA

De Madrigali à tre voci.

FÉlice chi vi mira, pag. 3
Pur venisti cor mio, 4
Ohime se tanto amate, 5
Mirtillo partiti, 6
Ah dolente partita, 7
Come in vago giardin, Prima par. 8
Ma s'all'hor non si coglie, 2. parte. 9
Cosi la verginella, Terza, & vlt. 10
Quell'augellin che canta, 11
Io disleale. 12
Cor mio mentr'io vi miro, 13
Lasso perche mi fuggi, pag. 14
Tu parti à pena giunto, 15
Vdite lagrimosi, 16
O primauera, Prima parte. 17
Tu qnella sei, tu quella, 2. parte. 18
Ma se le mie speranze, Terza parte, 19
Qui pur vedrolla, Quarta parte, 20
O lungamente, Quinta, & vlt. parte. 21

Mascherata à 6.

Le più belle Zitelle del Contado, 22. 23

IN ROMA,

Appresso Bartolomeo Zannetti. M. DC. XI.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.